

Триумф советского балета в Париже

...БАЛЕТНАЯ труппа Большого театра Союза ССР дала два прощальных вечера в помещении парижского зимнего велодрома. Гигантский зал, рассчитанный на 10 000 мест, был переполнен до отказа, а вокруг велодрома наблюдался необычный затор уличного движения. Газета «Орор» назвала эту последнюю встречу советских артистов с парижской публикой достопамятным событием.

Подлинно восторженный прием оказал Париж советскому балету как на прощальных концертах, так и на сцене «Гранд-Опера». Столичная печать полна отзывами этого триумфа.

Представим слово парижским критикам.

На следующий же день после первого представления «Ромео и Джульетты» газета «Монд» посвятила этому балету две статьи: одну — танцу, другую — музыке. «Прекрасный вечер...», — так начинается первая статья. Вспоминная волнение, царившее в зрительном зале, критик пишет, что трудно представить спектакль, более гармоничный и более совершенный по своему драматизму. «Музыка Прокофьева, — говорит автор второй статьи, известный критик Рене Дюмениль, — полна чудесного разнообразия, богатства и жизни. Она комментирует драму Шекспира, никогда не отделяясь надолго от текста...»

Два дня спустя та же газета писала о балете «Лебединое озеро»: «Сказка об Одетте-Одилли, женщине-птице, возлюбленной и волшебнице, поставлена Большим театром как поэма о любви, вполне понятная и способная тронуть сердце даже наименее чувствительных людей».

По мнению газеты «Либерась-

он», балетные представления в Париже никогда еще не вызывали столь многочисленных и столь горячие взрывы аплодисментов и криков «браво» во время исполнения. «Долго ожидали мы приезда балетной труппы Большого театра, спрашивая себя, неужели она может быть более совершенной, чем труппа театра имени Станиславского, которую мы видели в театре «Шатле»! И, однако, всех взволновавшая действительность превзошла все ожидания... Это для нас наиболее захватывающее открытие в области славянского искусства».

«Большим, грандиозным спектаклем жизни и движения» называет балет «Ромео и Джульетта» и газета «Комба». «Какая необыкновенная тщательность в постановке собственно танцев и в исключительно выразительных жестах и движениях, — восклицает критик, — какие артисты, умеющие придавать каждой картине присущие ей стиль и атмосферу, и, наконец, Галина Уланова, возвышающаяся над всем! Мы никогда не видели более юной Джульетты, ни более чистой, ни более трогательной, ни более волнующей и одновременно сдержанно, драматической в своей эволюции, превращающей шестнадцатилетнюю шалунью в любящую женщину и в эпическую героиню. Чтобы все это передать, необходимо владеть языком духов и фей».

Таковы лишь некоторые отзывы французской печати о талантливых спектаклях балета Большого театра Союза ССР. В них, этих отзывах, мысли сотен и сотен парижан, для которых гастроли советских артистов стали радостным, незабываемым событием.

Режи БЕРЖЕРОН
ПАРИЖ, июнь

Литературный отдел
г. Москва

28 ИЮН 1950