

«Шедевр хореографического искусства»

БРЮССЕЛЬ, 7 июля. (ТАСС). Видный бельгийский театральный критик Марсель Лобе опубликовал в газете «Суар» рецензию на балет Прокофьева «Ромео и Джульетта» в постановке Государственного академического Большого театра Союза ССР, выступающего сейчас в помещении Брюссельского королевского оперного театра «Монне». «3 или 4 года назад, — пишет Лобе, — мы познакомились с балетом Прокофьева «Ромео и Джульетта» по одноименному кинофильму. Сейчас, когда этот балет в исполнении тех же артистов Большого театра мы увидели на сцене, у нас укрепилось убеждение в том, что этот балет — один из трех-четырех шедевров хореографического искусства XX века». Сравнивая постановку балета парижским театром «Гранд-опера» и Большим театром Союза ССР, Лобе пишет, что «ни один театр не сможет поставить этот гениальный балет Прокофьева лучше Большого театра».

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА

МОСКВА

7 ИЮЛ 1956