

Бельгийцы аплодируют советским артистам

Фрагментами из балетов Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик», хореографической картинкой «Вальпургиева ночь» из оперы Гуно «Фауст», «Умирающий лебедь» и другими номерами в конце июня начались гастролы балетной труппы Большого театра Союза ССР в Бельгии. Концерты советских артистов проходят в рамках Международного артистического фестиваля, проводимого организаторами Всемирной выставки в Брюсселе.

Бельгийским зрителям были показаны балеты «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта» и «Жизель». Бельгийцы с огромным нетерпением ожидали приезда артистов Большого театра. Уже задолго до начала гастролей невозможно было достать билетов. На кассах висели аншлаги. Печать различных направлений помещала много материалов о предстоящих гастролях.

Ожидания зрителей оправдались вполне. Первое же выступление, которое состоялось в концертном зале Всемирной выставки, прошло под несмолкаемый гром аплодисментов всего зала, под кри-

ки: «Браво!» Артистам было преподнесено много цветов.

Специальный корреспондент английской газеты «Таймс», комментируя выступления балетных трупп разных стран, писал, что самый яркий след в культурной жизни Всемирной выставки оставили гастролы советских артистов Большого театра. Неприглядное впечатление, по словам корреспондента, производит искусство Ольги Лепешинской. Она, отмечает корреспондент, обладает исключительной техникой, не имеющей себе равных в современном балетном мире.

Сейчас спектакли балетной труппы проходят в помещении Брюссельского королевского оперного театра «Монне».

Касаясь постановки балета Прокофьева «Ромео и Джульетта», бельгийский театальный критик Лобе писал позавчера, что «три или четыре года назад мы познакомились с балетом Прокофьева «Ромео и Джульетта» по одноименному кинофильму. Сейчас, когда этот балет в исполнении тех же артистов Большого театра мы увидели на сцене, у нас укрепилось убеждение в том, что этот балет — один из трех — четырех шедевров хореографического искусства XX века... Ни один театр не сможет поставить этот гениальный балет Прокофьева лучше Большого театра».

ТРУД

4 стр., вторник,
8 июля 1958 г.