

Незабываемые впечатления

Вчера в Москву возвратился коллектив балета Большого театра СССР.

Для встречи мастеров советского хореографического искусства на Белорусском вокзале столицы собрались министр культуры СССР Н. А. Михайлов, ответственные работники Министерства культуры, артисты Большого театра, представители театральной общественности Москвы.

Ниже мы публикуем статью директора Большого театра М. Чулаки.

Федеративная Республика Германия — последний этап нашей гастрольной поездки. До сих пор здесь побывало сравнительно немного советских художественных коллективов и среди них — ни одного балетного. Поэтому здесь долгое время существовало весьма приблизительное представление об этом виде нашего искусства. Лишь после появления на экранах ФРГ ряда фильмов («Мастера советского балета», «Ромео и Джульетта» и особенно фильма-концерта, снятого в Лондоне) состоялось первое знакомство немецких любителей классического танцевального искусства с нашим балетом.

Когда мы приехали в Мюнхен, на перроне нас встретили официальные лица во главе с бургомистром, а также представители общественности и прессы. Большое количество зрителей скопилось и на прилегающей к вокзалу площади. Нам преподнесли хлеб-соль по-баварски: большие кружки пива и крендели. Пиво мы пригубили, крендели нам повесили на шею. Оркестр исполнил баварский вальс, под звуки которого советские артисты сделали несколько первых на территории ФРГ...

В Мюнхене мы дали восемь представлений: три раза шла «Жизель» и пять раз — концертные программы. Каждое представление сопровождалось бурными аплодисментами. Успех нарастал ото дня ко дню. Особенно запомнился последний спектакль — «Жизель». По окончании его публика аплодировала восторженно и долго и никак не хотела понимать общепринятых «тонких» намеков: выключенный свет в

зале, даже спущенный, наконец, железный — противопожарный — занавес. Так продолжалось не менее получаса. Тогда, уступая восторгу публики, Уланова вновь появилась на сцене. В зрительном зале опять раздался взрыв оваций.

Несколько позже все это повторилось в Гамбурге — в том самом Гамбурге, про который нам неоднократно говорили, что он населен флегматичными северянами.

«Это незабываемо, это впечатление на всю жизнь!» — восклицали многие.

Люди, ставшие в эти дни нашими друзьями, еще недавно верили измышлениям некоторых органов печати, постоянно трубивших о деградации культуры и искусства в Советском Союзе. «Ваш приезд камня на камне не оставляет от этих измышлений», — говорили нам наши новые знакомые.

Не только на спектаклях, где зрители подолгу приветствовали советских артистов, не только после окончания представлений, когда толпы народа ожидали выхода исполнителей, чтобы пожать им руки, преподнести цветы, получить автограф, — но и в повседневном общении на каждом шагу проявлялось дружественное к нам расположение.

Об одной встрече хочется рассказать.

После окончания концерта третьего августа, когда публика постепенно очистила зал, выяснилось, что большая группа ребят из расположенного недалеко от Гамбурга интернационального детского лагеря ждет встречи с советскими артистами. К ним вышли Р. Струкова и А. Лапаури. Началось нечто необыкновенное! Правда, не было ни громких оваций, ни речей, ни подношений цветов. Нет. Ребята внезапно начали вполголоса петь советские песни на русском языке. Французы и немцы, болгары и датчане — они с удивительной трогательностью исполняли одну нашу песню за другой. Затем отдельные группы детей спели и свои народные песни...

Это была одна среди множества незабываемых, радостных встреч во время гастролей балета Большого театра в Федеративной Республике Германии.

М. ЧУЛАКИ,
директор Большого театра.