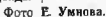


ФРАНЦИЯ ВСТРЕТИЛАСЬ артистами балета Большого театра

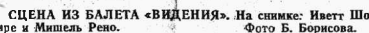


Автор заканчивает статью словами: «Прибавьте к этому качества других исполнителей, роскошь костюмов, самые брызги спектакля, и вы поймете, что Большой театр открыл перед нами белый мир».

28 мая утром была проведена оркестровая репетиция «Лебединого озера», которая прошла с большим подъемом, и А. Мессерер отметил хорошую работу артистов балета, с большой четкостью и настроением исполнивших массовые номера в первом и третьем актах.

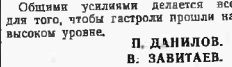
Узнав, обращает на себя внимание эпизос — жана, мейер, в которых, как и в других, здесь, для исследования, но хорошие известные и популярности, что в СССР. Среди них О. Лепешинская, Р. Стручкова, Н. Тимофеева, В. Пресображенский, Ю. Кондратов, Ю. Жданов, Н. Фадеевич и другие. Не случайно, что во всем мире среди великих представителей балета русские занимают первенствующее место. Это неслучайное явление. СССР остается верным традициям. Москва с труппой Большого театра — град с труппой театров. Кирова, но сколько еще других городов в Советском Союзе.

М. КЛЕРМЕНОВА



Тема «Борьба за мир и искусство» заинтересовала артистов балета, многие из них, готовясь к конференции, читали новую литературу. В парткабинете и библиотеке театра были подобраны журналы, статьи, литература, в которой освещался этот вопрос.

Артисты балета С. Головкина, А. Лапура и другие готовили для конференции выступления на тему «Значение поездок артистов Большого театра за рубеж для укрепления



Среда, 4 июня 1958 г., № 23 (868).

ОКОНЧАНИЕ НА 4 СТР.