

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 25-й
№ 23 (868)

ОРГАН ПАРТИЯНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗ ССР

Среда, 4 июля 1958 г.

Цена
30 коп.

Париж аплодирует артистам Большого театра Первое выступление парижского балета в Москве

В ЭТИ ДНИ В ПАРИЖЕ

После того как на сцене «Гранд-опера» состоялся первый спектакль балета Большого театра «Ромео и Джульетта», «Лебединое озеро» и «Миньретта», мы позволим в Париж и попросили Г. Уайлиса, О. Лешинского и В. Рындина рассказать о том, как прошли эти спектакли, и поделиться своими первыми впечатлениями.

— Выступать перед взыскательным французским зрителем, — говорит Г. С. Уайлиса, — было значительно труднее, чем в Лондоне. И, естественно, мы очень волновались. Но от акта к акту, от спектакля к спектаклю рос успех, теплее становилась атмосфера, устанавливалась живая связь между сценой и зрительным залом.

Все парижские газеты постоянно помогают рецензии на наши спектакли. В них дается высокая оценка мастерству наших артистов.

Парижские артисты нас очень хорошо, преподносят цветы. Особенно приятно было получить букет от артистки галери.

Нам очень помогает исключительно теплая, добродушная атмосфера французских артистов оркестра и рабочих сцены.

Особенно приятно, — говорит О. В. Лешинский, — встретиться в Париже старых друзей. Я много в виду Луи Аргона и Элиза Трела. Вместе с ними

они волновались за наши спектакли, вместе с нами переживали первый успех.

У нас уже появилось немало новых друзей. Они ждут нас у театра, узнают на улицах и в музеях. Своим искренним и сердечным отношением эти люди согревают нас в весеннем, но еще холодном Париже.

К телефону подходит В. Ф. Рындина.

— Я пришла в Париж несколько раньше всей группы артистов балета. Я был свидетелем того, как великолепно выступили к нам французские рабочие сцены. Увидев, насколько трудна миньретта спектакля «Ромео и Джульетта», они солистками работать в свой выходной день. Дирекция театра утверждает, что это случилось впервые.

Свободного времени у нас очень мало. И все же, несмотря на плохую погоду (последний дождь без дождя), мы побывали в Лувра, в доме скульптора Огюста Родена, в Соборе Парижской Богоматери, Булонском лесу, на кладбище Пер-Лашез.

Здесь я вновь после Лондона встретился с известным французским художником Жоржем Валамем. Он был на открытии наших гастролей и восторженно отзывался о спектакле «Ромео и Джульетта».

В Париже в четвертый раз, — должен сказать, — что с каждым приходом чувствую все более дружеское и теплое отношение французских и советских людей.

Открытие гастролей балета «Гранд-опера»



Сцена из балета «Этиоды». На снимке: Лиан Дедде и Юлий Алтаров.

Фото Б. Борисова.

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ФРАНЦУЗСКИЕ АРТИСТЫ О КОНЦЕРТЕ УЧАЩИХСЯ Хореографического училища

— Моя «любимая прощуха прием», — говорит Ивет Шовье, — оказавшийся в Москве не только как артист, но и как француз. Мы все время ощущаем приятность и душевное москвичей, особенно молодежи. К нам подходит на улицы, дарят нам цветы.

О своих театральные впечатлениях Ивет Шовье говорит:

— Я смотрела в театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко спектакль «Лебединое озеро», который в Париже мне удалось увидеть с участием Венюетты Бонт. Теперь я увидела в главной роли Софию Виноградову.

Очень большое впечатление на меня произвел Марис Ллевана.

Я присутствовала на концерте Хореографического училища Большого театра и была ошеломлена. Я знала, что русская балетная школа имеет богатые традиции, но не представляла, насколько великолепия эта школа.

Талант и безупречный вкус

Господин Ринар Бларо — один из ведущих директоров «Гранд-опера». В этом году он был удостоен Большой премии лучшей пластинки, ежегодно присуждаемой во Франции выдающимся исполнителям.

Р. Бларо рассказал о совместной работе с оркестром Большого театра:

— С самого начала у нас установились очень приятные, дружеские отношения с оркестром Большого театра. Этот прекрасный коллектив щедро одарил нас своим талантом и напряженным вниманием.

Мне приходилось dirigировать многими оркестрами в Европе и Америке. Я должен сказать, что оркестр Большого театра является одним из лучших. Он одинаково глубоко чув-

ствует как симфоническую, так и чисто танцевальную музыку. Не могу не отметить и безупречного вкуса солистов оркестра.

Об этом же концерте мы говорили с Жозетт Амьель и Жоржем Скибини.

Жозетт Амьель сказала:

— Я еще недостаточно опытная, чтобы высказывать безапелляционные суждения. Мне кажется, андеане сегодня — это пошлость, сказала. Моя партиями своим профессионализмом Кэтти Максимова и Лена Рибинкина.

На Жоржа Скибини наибольшее впечатление произвели фольклорные танцы.

— Мне хочется подчеркнуть, — сказал он, — профессиональное мастерство юных танцовщиц. Если сегодня организовать концерты этих девушек и юношей в Европе и Америке, то эти концерты пройдут с большим успехом.

Все привело в восхищение

Господин ЖОРЖ ИРЖ, генеральный директор Объединения государственных музыкальных театров Франции, приехавший из Парижа, рассказал об открытии гастролей балетной труппы Большого театра.

— Это было подлинный триумф, — сказал он. — Надо сказать, что наша публика не привыкла к спектаклям такого типа, как «Ромео и Джульетта», которым открылись гастролы.

Французы непривычно смотрят — единое хореографическое представление, которое идет в течение целого вечера; ведь у нас в один вечер показывается два-три коротких балета. И тем не менее парижане были покорены.

Восторг публики шел нарастая. Все привело в восхищение: и хореография, и постановка, и оформление, и особенно замечательное искусство Галины Улановой.

Уже в Москве мне сообщили, что и следующий спектакль — «Лебединое озеро» — прошел с немалым успехом.

Новая программа

французского балета

Программа выступлений французских артистов на ближайшие недели следующая:

5, 6, 7 и 8 июня зрители увидят в исполнении французских артистов балет Адама Адама «Жизель» и «Дювертис», поставленный на музыку П. Чайковского.

ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕЧАТЬ о гастролях нашего балета

Французская печать уделяет большое внимание гастролям балета Большого театра.

Рецензент Оливье Мерлен в газете «Монд», высоко оценивая мастерство советских артистов и выделив Галину Уланову «божественной Джульеттой», пишет, что артистка была счастлива в овациях, кото-

рых не берегла ни в партере, ни на галерее. Это было признание Парижа, которого так долго ждали некие артисты всех стран и которого не хватало ее славы карьеры. Оливье Мерлен пишет, что Юрий Жаков — «взыскательный Ромео, артист до глубины души и гораздо больше, чем только танцовщик».

Газета «Нитраскиан» называет спектакль «Ромео и Джульетта» «благородным и грандиозным, замечательно поставленным, с великолепными народными сцениками».

Высоко оценивается искусство К. Рактера, В. Лешинского. О. В. Хохлов автор пишет: «Если вы хотите знать, что такое ступ, пойдите посмотреть, как их исполняют выдающийся образцом удивительный Борис Хохлов».

Газета «Франс сюр» посвятила заметку под заголовком «Галина Уланова — всегда первая». В этой замет-



ПАРИЖ (слева направо): театр «Гранд-опера»; полицейские машины у здания театра «Гранд-опера»; артисты балета П. Хомуты, В. Смирнов и Ю. Захаров в саду Тюильри.

Фото Г. Соловьева.

Окончание на 2-й стр.