

ГАСТРОЛИ БАЛЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ЛОНДОНЕ НАЧАЛИСЬ

Вчера наш корреспондент беседовал по телефону с находящимся в Лондоне директором Большого театра М. Чулаки.

— Вот первый вопрос, — сказал т. Чулаки, — который нам задали английские артисты, как только вечером 1 октября мы приехали в «Ковент-Гарден»: «Сможете ли вы начать гастролы в срок?», то есть третьего октября. Позже из газет мы узнали, что этот вопрос волнует не только наших английских коллег. Но ответить сразу было трудно. Из-за того, что туман заставил нас приземлиться не в Лондоне, а вдали от него — в Мэнстоне, мы потеряли целый день, в течение которого могли бы репетировать.

Здесь никому не надо было объяснять, что значит подготовиться к первому спектаклю за один день и провести репетицию с актерами после столь тяжелой посадки, — все это прекрасно понимали. С самого раннего утра 2 октября мы начали репетицию. Закончилась она в час ночи. Можно смело сказать, что за этот день была проделана колоссальная работа.

Репетиция проходила при участии английского оркестра, который в короткий срок сумел освоить незнакомый музыкальный материал. Сразу же в репетицию были введены 32 английских артиста миманса. Он работали с нами целый день до ночи.

* * *

ЛОНДОН, 3 октября. (ТАСС). Сегодня вечером в Лондоне, в Королевском оперном театре «Ковент-Гарден» начались гастролы балетной труппы Государственного академического Большого театра Союза ССР. Английским зрителям был показан балет советского композитора С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Посмотреть первое представление мастеров советского балета собралось более 2 тысяч зрителей. Зал был переполнен. Среди присутствующих в зале — премьер-министр Великобритании сэр Антони Иден с супругой, члены правительства, видные политические и общественные деятели Великобритании, известные работники культуры, деятели искусства, члены дипломатического корпуса, представители печати. На спектакле присутствует также временный поверенный в делах СССР в Великобритании А. А. Роштин.

...Торжественно звучат государственные гимны СССР и Великобритании. Гаснет свет, и в наступившей тишине льется проникновенная мелодия увертюры в исполнении английского оркестра под управлением дирижера ГАБТ СССР Ю. Файера. Начинается спектакль, главные роли в котором исполняют Г. Уланова и Ю. Жданов. В спектакле участвуют также английские артисты.

Этого вечера давно ожидали в Англии, где любят и тонко ценят балетное искусство. Английские зрители хорошо помнят, что на сцене театра «Ковент-Гарден» выступала знаменитая русская балерина А. Павлова. Русская балетная школа считается в Англии непревзойденным образцом, имена ведущих артистов Большого театра широко известны англича-

С большим энтузиазмом, не считаясь со своими обычными рабочими нормами, трудились англичане — работники постановочной части. Это слаженное творческое содружество очень скоро принесло свои плоды. Прорепетировав первую половину дня, мы решили начать гастролы в срок — 3 октября. Об этом мы и объявили в шесть часов вечера 2 октября на пресс-конференции. Сообщение мгновенно попало на страницы английских газет. Вообще должен сказать, что общий тон газет, широко освещающих наш приезд, очень благоприятный.

Еще одна особенность репетиции в «Ковент-Гардене». Когда она шла, зал не был пустым. В нем находились артисты английского балета и ученики балетной школы; они настоятельно просили нас разрешить им посмотреть, как проводит репетицию балет Большого театра, и мы охотно удовлетворили эту просьбу.

Когда в час ночи мы вышли из «Ковент-Гардена», то заметили довольно большую группу англичан. Одни из них сидели, прислонившись к стене, другие — стояли. Нам сказали, что каким-то образом эти люди узнали, что будет дополнительно продано сорок мест на галерку, и вот они ожидают открытия кассы со вчерашнего вечера.

нам. Многие английские зрители имели возможность познакомиться с их высоким исполнительским мастерством по советским фильмам и по выступлениям ряда советских артистов на английской сцене. Специальный корреспондент одной из крупнейших газет Англии «Манчестер гардиан», например, пишет сегодня, что «имя Галины Улановой стало легендарным для ценителей балета во всем мире». Корреспондент подчеркивает, что Г. Уланова «обладает удивительно уверенной, блестящей классической техникой, сочетающейся с хорошим вкусом, чувством музыки и глубокой лиричностью».

Корреспондент указывает далее, что гастролы артистов Большого театра окажут благотворное влияние на творческое развитие английской балетной труппы «Садлерс Уэллс», которая вскоре выедет на гастролы в СССР.

Миллионы родных англичан рассматривают приезд советских артистов в Великобританию, как еще один шаг на пути к укреплению дружественных связей между Англией и СССР. Известный деятель английского радио и телевидения Джилберт Хардинг пишет в журнале «Иллюстриейтед», что он был «очень обрадован, когда услышал о предстоящем приезде балета Большого театра в Англию, поскольку это послужит делу сближения между народами Великобритании и СССР».

Перед началом сегодняшнего спектакля артисты получили приветственную телеграмму от Общества англо-советской дружбы, в которой содержится пожелание советским артистам успеха в «благородном и великом деле развития мировой культуры и укрепления мира во всем мире».