

# Триумф советского балета в Лондоне

Этого момента ждали здесь не один месяц и не один год. Увидеть советский балет страстно мечтали многие тысячи англичан. И когда приподнялся золотисто-бархатный занавес театра Коvent-Гарден и, словно сквозь дымку веков, нежными изваяниями возникли на сцене поэтические образы шекспировской трагедии, по залу пробежал приглушенный рокот восхищения.

Мнения расходятся, сколько длилась овация после финальной сцены: 20 минут или 10 минут. Во всяком случае после того, как опустился занавес, зрители стоя долго аплодировали советскому балету. 19 раз вызывали на сцену труппу Большого театра. На сцену вносились новые и новые букеты цветов. Огромное ожерелье из лавров было преподнесено Галине Улановой — Джульетте. В это время, несмотря на то, что была полночь, на улице перед зданием театра толпились сотни людей.

Осада Коvent-Гардена началась, когда стало известно, что в Лондон, наконец, приезжает труппа балета Большого театра. Несколько ночей подряд дежурили зенитчицы в переулках, прилегающих к театру, прежде чем овладеть желанными билетами. Колонки объявлений «Таймс» и других английских газет были усеяны молбамы о билетах на спектакль Большого театра.

2.500 человек — предел для Коvent-Гардена — присутствовали на первом спектакле балета Большого театра в Англии «Ромео и Джульетта». Среди них были премьер-министр Англии Иден с супругой, лорд — хранитель печати Батлер, посол Великобритании в Советском Союзе Хэйтер с супругой, члены дипломатического корпуса в Лондоне, в том числе сотрудники посольства СССР в Великобритании. В зале находились звезды английского балета, театра, кино, радио, телевидения — Марго Фонтейн, Алиса Маркова, Лоуренс Оливье, Вивин Ли, Гильберт Хардинг, Берил Грэй, Мойра Ширер и многие другие видные деятели искусства.

Первый спектакль балета Большого театра состоялся точно в назначенный срок. Как известно, график репетиций труппы, сборки декораций был крайне уплотнен. Труппа балета вследствие плохой погоды не смогла прибыть прямо в Лондон, а приземлилась 1 октября на аэродроме английских военно-воздушных сил в графстве Кент.

В Лондон труппа прибыла, когда уже темнело. Драгоценное время, отведенное для подготовки к открытию спектаклей, было потеряно. Однако благодаря напряженной работе хозяев и гостей, не прекращавшейся до глубокой ночи, расписание начала гастролей было выдержано.

Сцена Коvent-Гардена по своим размерам уступает сцене Большого театра. Имелись и другие трудности, объяснявшиеся своеобразием технических условий в Коvent-Гардене. Так, световые эффекты в Коvent-Гардене обеспечиваются фронтальными, а не боковыми прожекторами, поэтому лучи света бьют артистам прямо в глаза. Они должны были соответственно приспособиться к новым условиям.

Администрация и штат технических сотрудников Коvent-Гардена сделали все возможное, чтобы создать наиболее благоприятные условия для выступления труппы советского балета.

Спектакль не обманул ожидания самых строгих и придирчивых критиков. В зале не раз всхливали шумные аплодисменты. В антрактах в фойе театра зрители оживленно обменивались впечатлениями. После первого же акта основное мнение свелось к тому, что балетмейстер профессор Лавровский создал великолепный ансамбль хореографии и пантомимы. Единодушно высказывались мнения, что ничего подобного Лондон еще не видел. Исполнение Улановой роли Джульетты потрясло самых искушенных знатоков балета.

Горячими рукоплесканиями наградили зрители всю труппу Большого театра, в том числе Юрия Жданова, исполнявшего роль Ромео, Сергея Корень (Меркуцио), К. Рихтера (Тибальд), Александра Радунского (Капулетти), Елену Ильющенко (леди Капулетти), Нику Чистову (подруга Джульетты), Звягину, Сагovicу, Нерсесову и других.

По окончании спектакля главный администратор Коvent-Гардена Вэбстер, нарушив традиции театра, вышел на сцену и обратился к труппе Большого театра о краткой приветственной речи. Он указал, что приезд в Лондон труппы балета Большого театра является значительным историческим событием в области международного культурного обмена, в области развития международной дружбы. С ответным словом выступил директор Большого театра Чулаки, поблагодаривший от имени труппы за оказанный ей гордый прием и передавший наилучшие пожелания английскому народу.

Премьер-министр Иден с супругой прошел за кулисы и поздравил Галину Уланову с заслуженным успехом.

Сегодняшние английские газеты единодушно в восторженных оценках спектакля. «Лучший в мире», — под большим заголовком пишет «Дейли геральд». «Величие Улановой», — дает заголовок «Дейли телеграф энд Морнинг пост». «Чудесная, сказочная ночь!», — восклицает «Дейли миррор». «Потрясающе... Прекрасно... Зажигающе...», — крупными буквами сообщает «Дейли мейл».

Газета «Файнэншл таймс» пишет: «Спектакль таков, что невозможно сидеть невозмутимым и хладнокровно анализировать происходящее на глазах чудо... Критик может сразу отметить, что выразительность, многообразие, сыгранность, утонченность спектакля предстают, как откровение... Никакие эпитеты в превосходной степени, которые приходилось читать по адресу Улановой, не могут передать того впечатления, которое артистка создает на сцене». Газета далее отмечает, что «все участники балета Большого театра являются превосходными артистами и превосходными танцорами».

В. МАТВЕЕВ,

соб. корр. «Известий».

ЛОНДОН, 4 октября. (По телефону).