

«Выдающийся, великолепный, потрясающий—таков балет из Москвы»

ЛОНДОН, 4 октября. (Соб. корр. «Правды»). Вчера здесь, в Королевском оперном театре «Ковент-Гарден», началась гастроль балета Большого театра. Театр открыл гастроль спектаклем «Ромео и Джульетта». Задолго до начала спектакля у здания театра собралась огромная толпа людей. Они пришли приветствовать советских артистов.

На премьере балета Большого театра присутствовали премьер-министр сэр Антони Иден и госпожа Иден, лидер палаты общин Батлер, председатель комитета по связям с Советским Союзом при Британском совете Мейхью, генеральный директор Британского совета сэр Пол Синкер, посол Великобритании в СССР сэр Уильям Хойтер, министры и видные общественные деятели Англии, выдающиеся представители культуры. Среди зрителей были ведущие артисты английского балета «Сэдлерс-Уэллс» Марго Фонтейн, Берил Грей, Сесилия Барзона, Алиса Маркова и другие, которые в изobre продемонстрируют свое искусство перед московскими зрителями. В зале театра «Ковент-Гарден» находились также гости из других стран, в том числе из Франции.

Спектакль «Ромео и Джульетта» шел в следующем составе: Джульетта — Уланова, Ромео — Иднатов, Меркуцио — Коренн, Тибальд — Рихтер, отец — Радунский, мать — Ильющенко, кормилица — Оленина, Парис — Малаурье.

...И вот зал уже полон. Торжественно звучат государственные гимны СССР и Великобритании. У пульта появляется дирижер Файер. Зрители награждают его горячими аплодисментами. В этих аплодисментах — выражение глубокого удовлетворения тем, что гастроль началась.

Открылся занавес — на сцене разыгрывались первые картины. Букавально с замиранием сердца следили лондонцы за яркой и острой сценой дуэли...

Успех непрерывно нарастал. Первый акт «Ромео и Джульетты» много раз прерывался аплодисментами. Когда же акт закончился, зрители устроили ова-

Гастроли балета Большого театра в Лондоне

цию исполнителям главных ролей — Галле Улановой и Юрию Иднатову.

Так было после каждого действия. Но вот спектакль окончился, и разразилась бурная овация, которой, казалось, не будет конца: она продолжалась и течение тридцати минут! Артисты выходили на вызовы десятки раз. «Ковент-Гарден» гремел от возгласов одобрения и постога. Вскоре и исполнителям, вышедшим к рампе, присоединились постановщик спектакля Лавровский, дирижер Файер, а затем и все работники постановочной части, вплоть до рабочих сцены.

Под несомненным гул аплодисментов на сцену вышел директор театра «Ковент-Гарден» т-н Уэбстер.

В «Ковент-Гардене», начал он, существует традиция — ограничивать в подобных случаях приветствия несколькими словами. Однако я прошу собравшихся нарушить эту традицию ввиду огромной важности толи что происшедшего события...

Уэбстер далее сказал, что мастерство советской балетной труппы, впервые приехавшей в Англию, английская аудитория оценила очень высоко. От имени всех собравшихся он горячо приветствовал труппу Большого театра. Уэбстер особо подчеркнул, что, несмотря на все трудности, связанные с быстрым подготовкой выступления в незнакомых условиях, гастроль началась в назначенный срок. Он добавил, что подготовкой такой сложной спектакли, какой зрители сегодня увидели на сцене «Ковент-Гардена», за один сутки можно было только ценой героических усилий всей труппы.

Г-н Уэбстер говорил под непрерывные возгласы одобрения всего зала. Каждое теплое слово, сказанное в адрес советских артистов, встречалось бурными аплодисментами английских зрителей.

От имени балетной труппы Большого театра выступил директор театра М. Чулкин, сердечно поблагодаривший за теплое приветствие. Как и т-н Уэбстер, он выразил надежду, что обмен визитами между балетной труппой Большого театра и английской труппой «Сэдлерс-Уэллс» приведет к взаимным контактам в развитии англо-советских культурных отношений.

Поздравляя артистов с успехом поднялся на сцену премьер-министр Великобритании сэр Антони Иден с супругой.

После того как закончились приветствия, тут же на сцене дирекция «Ковент-Гардена» устроила прием в честь советских артистов. Присутствовало очень много гостей, в том числе государственные деятели Англии и видные представители английской культуры. Гости оживленно обменивались мнениями о только что виденном спектакле.

— Из всего, что мы услышали, — сказал директор Большого театра М. Чулкин в беседе с корреспондентом «Правды», — мы вынесли убеждение, что зрители очень высоко оценивают и постановку спектакля, и мастерство артистов. Приятно было слышать это и от наших английских коллег — артистов балета «Сэдлерс-Уэллс».

Сегодня все лондонские газеты опубликовали информации и рецензии о первом спектакле балета Большого театра. Многие из них приводят речь директора «Ковент-Гардена» Уэбстера, с которой он обратился после спектакля и советским артистам, и выделяет то место речи, где он заявил: «Я не думаю, что будет преувеличением сказать, что это событие является одним из крупнейших в истории культурного обмена. Все мы, здесь присутствующие, нажем международную дружбу. Лично я не сомневаюсь, что наши политические деятели смогут сделать международную дружбу реальной лишь на основе тесной совместной работы самых различных кругов».

Приведя эту выдержку, «Таймс» добавляет, что аудитория приветствовала горячими аплодисментами ту часть речи

Уэбстера, где он оценил выступление Улановой, как чудо.

В спектакле балета газеты приняли также высказывания присутствовавших на спектакле прима-балерины балета «Сэдлерс-Уэллс» Марго Фонтейн и балерины Алисы Марковой. «Никогда прежде, — сказала Марго Фонтейн, — мы не видели подобного исполнения. Это — чудо. Теперь мы поняли, чего нам не хватало. Я не могу обсуждать сейчас игру Улановой. Она настолько великолепна, что я не могу выразить это в словах. Уланова была необыкновенна и прелестна. Ее искусство глубоко кристально».

Английская балерина Алиса Маркова со своей стороны заявила: «Первое, что я заметила в исполнении Улановой, — это абсолютная свобода движений. Ее исполнение так чисто, что я не видела ничего подобного у других исполнительниц. Она действительно великолепна».

Помимо информации о том, как прошел первый спектакль балета Большого театра, газета «Таймс» поместила обширную статью своего балетного критика.

«Может ли балет передать поэзию трагедии «Ромео и Джульетта» без слов Шекспира? — спрашивает балетный критик. И отвечает: — Да, может. Спектакль Большого театра, показавший целиком всю трагедию в трех актах и тринадцать сцен, представляет собой толи что перевод каждого слова Шекспира на язык подлинной поэзии. Драматическое напряжение во время спектакля было настолько сильным, что аудитория не смела аплодировать даже тогда, когда хотела аплодировать отдельному исполнителю, чтобы не нарушить общее впечатление от развивающегося на сцене действия. Спектакль оправдал все ожидания, и, только увидев его в действительности, можно представить себе подлинную ценность наиболее прославленного искусства Москвы».

Критик особенно высоко оценивает драматичность и убедительность движений, присущих всем артистам труппы. Он пишет: «Мимика лица, передающая потрясенной убедительностью переживаемое, является второй отличительной особенностью труппы, Елена Ильющенко передала всю гамму чувств лица Напугетти только одним взглядом. Юрий Иднатов в роли Ромео был выразителен, как живое слово, но в то же время более тонко и глубоко, чем речь. Фактически он сам был воплощением музыки».

«Деяли мейл» помогает статью директора балетной школы «Сэдлерс-Уэллс» Анриэля Хаскеля под заголовком: «Выдающийся, великолепный, потрясающий — таков балет из Москвы».

«Балет Большого театра из Москвы, — пишет он, — действительно выдающийся труппа. Она полностью заслужила свою высокую репутацию». Анриэль Хаскель особо отмечает то, что весь спектакль выдержан в духе эпохи Шекспира, и дает высокую оценку режиссерской работе: «Режиссер достиг невероятного в массовых сценах. В них народ появляется совершенно непринужденно, и каждый из артистов действует убедительно и живо. Эти люди верят в то, что они делают, и передают свое убеждение зрителю. Я не видел ничего более потрясающего, чем массовая сцена во время дуэли...»

Оценивая исполнительское мастерство Улановой, Хаскель пишет: «Уланова, подобно Павловой, совершает чудо перевоплощения, передавая глубокие эмоциональные категории в материи танца. Уланова обладает всем — невероятной техникой, полностью скрытой за формой непринужденного плавного танца, прекрасным интеллектном и великолепной эмоциональностью. Она не просто балерина, царящая на сцене. Она — подлинная Джульетта, чью судьбу мы переживаем».

Отзывы, полные восхищения искусством советских артистов, поместили также газеты «Деяли экспресс», «Деяли геральд», «Деяли телеграф» и «Деяли пост». «Деяли мир», «Деяли скэтч» и другие. В них бескомпромиссно тонет единственный непринужденный отзыв газеты «Манчестер гардиан», пытающийся тенденциозно умяти ту высокую оценку, которую получили спектакль «Ромео и Джульетта» у широких кругов общественности Лондона.

Агентство Рейтер подробно описывает спектакль и, достоверный прием, оказанный зрителями советским артистам. Когда поднялся красный бархатный занавес, говорится в сообщении агентства, «одновременно был поднят и «желтый занавес» сомнений и недоверия». Агентство считает постановку балета «Ромео и Джульетта» «такой великолепной, какой в Англии не выдавали много лет».

Сегодня состоялось второе представление балета «Ромео и Джульетта». В главных ролях на этот раз выступили Стручнова и Гофман.