

23 OKT 1956

БАЛЕТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ЛОНДОНЕ

Перед вами — журнал «Иллюстрированный Лондон ньюс». Подпись под фотографией гласит: «Олицетворение русского балета — г-жа Галина Уланова, танцовщица, покорившая сердце Лондона во время исторических трехнедельных гастролей труппы Большого театра в «Ковент-Гардене».

Этот широко распространенный на Западе журнал в номере от 13 октября поместил много снимков о выступлении советского балета в «Ковент-Гардене». Под каждым из них — восторженные подписи, комментарии о мастерстве его артистов и постановщиков. Описывая «потрясающий прием» английской публикой спектакля «Ромео и Джульетта», журнал заявляет: «Всем, кто был в зале, казалось, что этот вечер поистине стал важной вехой в развитии англо-советской дружбы».

* * *

В английской прессе в последнее время стали появляться статьи, дающие итоговую оценку выступлениям балета Большого театра. Английские балетные критики, например Александр Блэнд в газете «Обсервер», пытаются проанализировать, «чем поразил нас балет Большого театра».

Автор подчеркивает, что советское искусство основано на принципах реализма.

Он считает, что «этот монументальный образец социалистического реализма» — искус-



ство балета Большого театра — должен оказать большое влияние на развитие английского балета. В заключение статьи он пишет: «Все мы теперь мыслим яснее и рассуждаем громче, ожидая второго визита, который оживляет надежды каждого любителя балета».

* * *

В воскресенье, 21 октября, миллион английских зрителей была показана специальная телевизионная программа, посвященная Большому театру Союза ССР. По телевизору были показаны отрывки из балетов.