

Каждый день советские люди с интересом читают сообщения об огромном успехе артистов Большого театра в Лондоне. Лондонская печать единодушно дает высокую оценку мастерству известных артистов и молодежи. «В Большом театре молодое поколение танцоров непревзойденно», — пишет газета «Дейли уоркер».

Кто же эти молодые представители советского балета, которым так горячо рукоплещут в Лондоне? Достаточно сказать, что из 114 человек, выступающих на сцене театра «Ковент-Гарден», две трети — молодежь. Она участвует в новых и классических балетах, исполняя труднейшие партии.

Та одухотворенность танца, которая всегда отличала артистов русского балета со времен воспитанной А. С. Пушкиным Истоминой до вчерашней Аппи Павловой и сегодняшней Галины Улановой, оказалась главной особенностью искусства нашей балетной молодежи.

Центральную партию в «Лебедином озере» исполнила Нина Тимофеева. Она блестяще проявила себя в роли Одетты, превращенной злым волшебством в лебедя, а также в роли ее двойника — коварной Одиллии. Тимофеева всего год в Большом театре. До этого она недолго танцевала в Ленинграде, в театре оперы и балета имени Кирова. Когда Нина еще училась в Ленинградском хореографическом училище в восьмом классе, она отлично

исполнила партию Никия в сцене тепей балета «Бальдерна». Именно тогда специалисты предсказали шестнадцатилетней ученице большое будущее. Нина, дочь пианистки балетной школы, была очень музыкальна и танец ее казался воздушным, нежным и поэтичным. Любопытно, что именно эти качества в исполнении Тимофеевой — Одетты на лондонской сцене отмечала пресса. Но и в роли Одиллии с ее труднейшими вариациями, стремительным танцем юная балерина заслужила такие образные сравнения критиков, как «огонь и ртуть», «черный алмаз» и т. д.

Если сказать, что дебют в Лондоне был лишь седьмым выступлением Нины Тимофеевой в «Лебедином озере», что ей едва исполнился 21 год, то станет ясно, как много труда, таланта, вдохновения вложила балерина в свою работу.

Спустя два дня после выступления Нины Тимофеевой в «Ковент-Гардене» снова шло «Лебединое озеро». На этот раз Одетту — Одиллию танцевала Римма Карельская. Она шла к этой роли более долгим и трудным путем, нежели Тимофеева. Но исполнила ее так, что заслужила единодушное одобрение.

Римма росла в семье московского железнодорожника. Окончив хореографическое училище Большого театра, она была принята в балетную труппу. Этой чести удостоиваются далеко не все выпускники. Некоторое время Карельская танцевала лишь в хордебалете. Однако то, что ей не сразу доверили ответственные партии, не охладило рвения молодой артистки. Занимаясь под руководством такой в недавнем прошлом блестящей балерины, как Марина Семенова, Римма обрела хороший классический стиль.

Москвичи увидели Карельскую в «Дон-Кихоте» и «Жизель». Здесь артистка показала, что она обладает незаурядным хореографическим и сценическим талантом. Темперамент, мастерство артистки особенно проявились в роли уличной танцовщицы в «Дон-Кихоте». И, наконец, Карельская подготовилась к выступлению в роли Одетты — Одиллии в «Лебедином озере». В этой партии она росла от спланталя к спланталю, постепенно совершенствуя свое мастерство.

Из рабочей семьи вышел и Николай Фадеечев, учившийся у замечательного танцовщика Александра Руденко. Руденко был непревзойден в такой небольшой, но очень выразительной партии, как голубая птица в «Спящей красавице». И не случайно эту же роль великолепно исполнил Фадеечев. Принц в том же балете и

Бернар в «Раймонде», герцог «Лебединого озера» Зигфрид — такой перенесенный образ, воплощенный молодым артистом в лучших классических балетах.

Отзывы о Фадеечеве в Лондоне, где он выступал в роли Зигфрида, нельзя назвать иначе, как восторженными. Любопытно, что Альберта в «Жизели» номсомолец Фадеечев впервые танцевал именно в Лондоне. В Москве он только готовил эту роль.

Когда назавтра после лондонской премьеры «Жизели» Уланову попросили сравнить о спектакле, она, со свойственной ей скромностью, ничего не сказала о собственном огромном успехе в главной партии, похвалила юного партнера. Удостоиться же похвалы такого необыкновенно выдающегося художника, как Уланова, — неслегко.

Характерно, что даже исполнители партий второго плана завосвали в Лондоне прочный успех, вызвали восхищение критики. Когда в день открытия гастролей в балете «Ромео и Джульетта» в роли подруги Джульетты выступила Нина Чистова, о ней заговорили с восхищением. Джушка хорошо танцевала и играла. В «Лебедином озере» она была одним из трех лебедей и одной из шести невест и в каждой вариации казалась созданной для этой роли, для этой музыки.

В Москве Чистова весьма успешно исполнила такие партии, как Параша в «Медном всаднике» и девушка-птица в «Шурале». А ведь это главные роли в названных балетах. Воспитание в трудолюбивой рабочей семье, занятия у Марины Семенович в хореографической школе дали отличные результаты.

Дочь ученого, Мприна Кондратьева, несмотря на свою молодость, стала популярной балериной.

Вместе с ней в первом акте «Лебединого озера» на де труппа танцевала ее товарищ по балету и комсомольской организации Борис Хохлов.

Ученик известного танцовщика Асафа Мессере, он радуется легкости, изысканности и уверенности танца, всегда благородного и красивого. Московские зрители хорошо знают Хохлова по выступлениям в таких ролях, как принц («Спящая красавица»), Бернар («Раймонда») и другие.

Мы рассказали лишь о шести молодых артистах балета Большого театра, слава которого прогремела сейчас на весь мир. Своим настоящим трудом, непрестанным сотрудничеством они сумеют добиться еще более значительных творческих побед.

А. ИЛУПИНА.

РАДИОМОСКОВСКИЙ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ РАДИОЦЕНТР

12 ОКТ 1956