

Они выступают в Лондоне

„В Большом театре молодое поколение танцоров непревзойденно“, — пишет газета „Дейли уоркер“

Советские люди с интересом читают сообщения об огромном успехе артистов Большого театра в Лондоне: лондонская печать единодушно дает высокую оценку мастерству известных артистов и молодежи. «В Большом театре молодое поколение танцоров непревзойденно», — пишет газета „Дейли уоркер“.

Кто же эти молодые представители советского балета, которым так горячо рукоплещут в Лондоне? Достаточно сказать, что из 114 человек, выступающих на сцене театра «Ковент-Гарден», две трети — молодежь. Она участвует в новых и классических балетах, исполняя труднейшие партии.

Центральную партию в «Лебедином озере» исполнила Нина Тимофеева.

Если сказать, что дебют в Лондоне был лишь седьмым выступлением Нины Тимофеевой в «Лебедином озере», что ей едва исполнился 21 год, то станет ясно, как много труда, таланта, вдохновения вложила балерина в свою работу.

Спустя два дня после выступления Нины Тимофеевой в «Ковент-Гардене» снова шла «Лебединое озеро». На этот раз Одетту — Одиллию танцевала Римма Карельская. Она шла к этой роли более долгим и трудным путем, нежели Тимофеева. Но исполнила ее так, что заслужила единодушное одобрение.

Римма росла в семье московского железнодорожника. Окончив хореографическое училище Большого театра, она была принята в балетную труппу. Этой чести удостоиваются далеко не все выпускники. Некоторое время Карельская танцевала лишь в кордебалете. Однако то, что ей не сразу доверили ответственные партии, не охладило рвения молодой артистки. Занимаясь под руководством такой еще в недавнем прошлом блестящей балерины, как Марина Семенова, Римма обрела хороший классический стиль.

Из рабочей семьи вышел и Николай Фадеечев, учившийся у такого замечательного танцовщика, как Александр Руденко. Руденко был непревзойден в такой небольшой, но очень выигрышной партии, как голубая птица в «Спящей красавице».

И не случайно эту же роль великолепно исполнил Фадеечев. Принц в том же балете и Бернар в «Раймонде», герой «Лебединого озера» Зигфрид — таков перечень образов, воплощенных молодым артистом в лучших классических балетах.

Отзывы о Фадеечеве в Лондоне, где он выступал в роли Зигфрида, нельзя назвать иначе, как восторженными.

Характерно, что даже исполнители партий второго плана завоевали в Лондоне прочный успех, вызвали восхищение критики. Когда в день открытия гастролей в балете «Ромео и Джульетта» в роли подружки Джульетты выступила Нина Чистова, о ней заговорили с восхищением.

Дочь ученого Марина Кондратьева, несмотря на свою молодость, стала популярной балериной.

Вместе с ней в первом акте «Лебединого озера» па де трау танцевал ее товарищ по балету и комсомольской организации Борис Хохлов. Ученик известного танцовщика Асафа Мессерера, он радуется легкостью, изяществом и уверенностью танца, всегда благородного и красивого.

Мы рассказали лишь о шести молодых артистах балета Большого театра, слава которого прогремела сейчас на весь мир. Своим настойчивым трудом, непрестанным совершенствованием они сумеют добиться еще более значительных творческих побед.

А. ИЛУПИНА.

„КОМСОМЛЬСКОЕ ДАНИ“
Г. Нуров

21 ОК 1956