

# Непревзойденная молодежь

Каждый день советские люди с интересом читают сообщения об огромном успехе артистов Большого театра в Лондоне: лондонская печать единодушно дает высокую оценку мастерству известных артистов и молодежи: «В Большом театре молодое поколение танцоров непревзойденно», — пишет газета «Дейли уоркер».

Кто же эти молодые артисты советского балета, которые так горячо рукоплещут в Лондоне? Достаточно сказать, что из 114 человек, выступающих на сцене театра «Ковент-Гарден», две трети — молодежь. Она участвует в новых и классических балетах, исполняя труднейшие партии.

Та одухотворенность танца, которая всегда отличала искусство русского балета со времен воспеты А. С. Пушкиным Истоминой до вчерашней Анны Павловой, и сегодняшней Галины Улановой, оказалась главной особенностью искусства нашей балетной молодежи. Свобода и завершенность каждого движения, чистота линий и драматизм, увлечение своими сценическими задачами — вот что единодушно отмечали английские критики, разбирая

## К гастролям артистов балета Большого театра в Лондоне

исполнительские особенности нового поколения русского балета.

Центральную партию в «Лебедином озере» исполнил Нина Тимофеева. Она блестяще пропела себя в роли Одетты, превращенной злым волшебством в лебедя, а также в роли ее двойника — коварной Одиэлли. Тимофеева всего год в Большом театре. До этого она недолго танцевала в Ленинграде в Театре оперы и балета имени Кирова. Когда Нина еще училась в Ленинградском хореографическом училище в восьмом классе, она отлично исполнила партию Никиты в сцене теней балета «Баядерка». Именно тогда специалисты предсказали шестнадцатилетней ученице большое будущее. Нина, дочь пианистки балетной школы, была очень музыкальна, и танец ее казался воздушным, ясным и поэтичным. Любопытно, что именно эти каче-

ства в исполнении Тимофеевой — Одетты на лондонской сцене отмечала пресса. Но и в роли Одиэлли с ее трудной пирами вариациями, стремительным танцем юная балерина заслужила такие образные сравнения критиков, как «огонь и рубишь», «черный алмаз» и т. д.

Если сказать, что дебют в Лондоне был лишь седьмым выступлением Нины Тимофеевой в «Лебедином озере», что ей едва исполнился 21 год, то станет ясно, как много труда, таланта, вдохновения вложила балерина в свою работу.

Спустя два дня после выступления Нины Тимофеевой в «Ковент-Гардене» снова шла «Лебединое озеро». На этот раз Одетту — Одиэлли танцевала Римма Карельская.

Римма росла в семье московского железнодорожника. Окончив хореографическое училище Большого театра, она была принята в балетную труппу. Этой чести удостоиваются далеко не все выпускники. Некоторое время Карельская танцевала лишь в хордебалете. Однако то, что ей не сразу доверили ответственные партии, не охладило

время молодой артистки. Занимаясь под руководством таковой еще в недавнем прошлом блестящей балерины, как Марина Семенова, Римма обрела хороший классический стиль.

Москвичи увидели Карельскую в «Дон Кихоте» и «Жизели». Здесь артистка показала, что она обладает незаурядным хореографическим и сценическим талантом. Темперамент, мастерство артистки особенно проявились в роли уличной танцовщицы в «Дон Кихоте». И, наконец, Карельская подготовилась к выступлению в роли Одетты — Одиэлли в «Лебедином озере». В этой партии она росла от спектакля к спектаклю, постепенно совершенствуя свое мастерство.

Из рабочей семьи вышел и Николай Фадеев, учившийся у такого замечательного танцовщика, как Александр Руденко. Руденко был непревзойден в такой небольшой, но очень выигрышной партии, как Голубая ичица в «Спящей красавице». И не случайно эту же роль великолепно исполнил Фадеев. Прикип в том же балете и Вернар в «Раймонде», герой «Лебединого озера» Зигфрид — татьов перечень образов, воплощенных молодым артистом в

лучших классических балетах. Отамы о Фадееве в Лондоне, где он выступал в роли Зигфрида, нельзя назвать иначе, как восторженными. Любопытно, что Альберта в «Жизели» комсомолец Фадеев впервые танцевал именно в Лондоне. В Москве он только готовил эту роль.

Когда назавтра после лондонской премьеры «Жизели» Уланову попросили рассказать о спектакле, она, со свойственной ей скромностью ничего не сказала о собственном огромном успехе и заглавной партии, похвалила юного партнера. Удостоиться же похвалы такого необыкновенно талантливого художника, как Уланова, нелегко.

Характерно, что даже исполнители партий второго плана завоевали в Лондоне прочный успех, вызвали восхищенные критики. Когда в день открытия гастроль в балете «Ромео и Джульетта» в роли подруги Джульетты выступила Нина Чистова, о ней заговорили с восхищением. Девушка хорошо танцевала и играла. В «Лебедином озере» она была одним из трех лебедей в одной из шести явлет. И в каждой вариация казалась созданной для этой роли, для этой музыки.

В Москве Чистова весьма

успешно исполняла такие партии, как Параша в «Междоусобице» и Девушка-ищица в «Шурале». А ведь это главные роли в названных балетах. Воспитание в трудолюбивой рабочей семье, занятия у Марины Семеновой в хореографической школе дали отличные результаты.

Дочь ученого Марина Кондратьева, несмотря на свою молодость, стала популярной балериной.

Вместе с ней в первом акте «Лебединого озера» па-де-тру танцевал ее товарищ по балету и комсомольской организации Борис Хохлов. Ученик известного танцовщика Асафа Моссерера, он радует зрительностью, изяществом и уверенностью танца, всегда благородного и красивого. Московские зрители хорошо знают Хохлова по выступлениям в таких ролях, как Принц («Спящая красавица»), Вернар («Раймонда») и другие.

Мы рассказали лишь о шести молодых артистах балета Большого театра, слава которого прогремела сейчас на весь мир. Своим настойчивым трудом, непрестанным совершенствованием они сумеют добиться еще более значительных творческих побед.

А. ИЛУШИНА.