

# Они выступают в Лондоне

Каждый день советские люди с интересом читают сообщения об огромном успехе артистов Большого театра в Лондоне. Лондонская печать единодушно дает высокую оценку мастерству известных артистов и молодежи.

Кто же эти молодые представители советского балета, которым так горячо рукоплещут в Лондоне? Достаточно сказать, что из 114 человек, выступавших на сцене театра «Новент-Гарден», две трети — молодежь. Она участвует в новых и классических балетах, исполняя труднейшие партии.

Та одухотворенность танца, которая всегда отличала артистов русского балета со времен воспеваемой А. С. Пушкиным Истоминой до вчерашней Анны Павловой и сегодняшней Галины Улановой, оказалась главной особенностью искусства нашей балетной молодежи. Свобода и завершенность каждого движения, чистота линий и драматизм, увлечение своими сценическими задачами — вот что единодушно отмечали английские критики, разбирая исполнительские особенности нового поколения русского балета.

Центральную партию в «Лебедином озере» исполнила Нина Тимофеева. Она блестяще проявила себя в роли Одетты, превращенной злым волшебством в лебедя, а также в роли ее двойника — коварной Одиллии. Тимофеева всего год в Большом театре. До этого она недолго танцевала в Ленинграде в театре оперы и балета имени Кирова. Когда Нина еще училась в Ленинградском хореографическом училище в восьмом классе, она отлично исполнила партию Никии в сцене третьей балеты «Вальдерна». Именно тогда специалисты предсказали шестнадцатилетней ученице большое будущее. Нина, дочь пианистки балетной школы, была очень музыкальным и танец ее казался воздушным, нежным и поэтичным. Любопытно, что именно эти качества в исполнении Тимофеевой — Одетты на лондон-

ской сцене отмечала пресса. Но и в роли Одиллии с ее труднейшими вариациями, стремительным танцем юная балерина заслужила такие образные сравнения критиков, как «огонь и ртуть», «черный алмаз» и т. д.

Если сказать, что дебют в Лондоне был лишь седьмым выступлением Нины Тимофеевой в «Лебедином озере», что ей едва исполнился 21 год, то станет ясно, как много труда, таланта, вдохновения вложила балерина в свою работу.

Спустя два дня после выступления Нины Тимофеевой в «Новент-Гардене» снова шло «Лебединое озеро». На этот раз Одетту — Одиллию танцевала Римма Карельская. Она шла и этой роли более долгим и трудным путем, нежели Тимофеева. Но исполнила ее так, что заслужила единодушное одобрение.

Римма росла в семье московского железнодорожника.

**ГАЗЕТА „ДЕЙЛИ УОРКЕР“:**  
**„В Большом театре молодое поколение танцоров непревзойденно“**

Окончив хореографическое училище Большого театра, она была принята в балетную труппу. Этой чести удостоиваются далеко не все выпускники. Некоторое время Карельская танцевала лишь в кордебалете. Однако то, что ей не сразу доверили ответственные партии, не охладило рвения молодой артистки. Занимаясь под руководством такой еще в недавнем прошлом блестящей балерины, как Марина Семенова, Римма обрела хороший классический стиль.

Москвичи увидели Карельскую в «Дон-Кихоте» и «Жизели». Здесь артистка показала, что она обладает незаурядным хореографическим и сценическим талантом. Темперамент, мастерство артистки особенно проявились в роли уличной танцовщицы в «Дон-Кихоте». И, наконец, Карельская подготовилась к выступ-

лению в роли Одетты — Одиллии в «Лебедином озере». В этой партии она росла от спектакля к спектаклю, постепенно совершенствуя свое мастерство.

Из рабочей семьи вышел и Николай Фадеечев, учившийся у такого замечательного танцовщика, как Александр Руденко. Руденко был непревзойден в такой небольшой, но очень выигранной партии, как Голубая птица в

рили с восхищением. Девушка хорошо танцевала и играла. В «Лебедином озере» она была одним из трех лебедей и одной из шести невест.

В Москве Чистова весьма успешно исполняла такие партии, как Параша в «Медном всаднике» и Девушка-птица в «Шурале». А ведь это главные роли в пазванных балетах. Воспитание в трудолюбивой рабочей семье, занятия у Марины Семеновой в хореографической школе дали отличные результаты.

Дочь ученого Марина Кондратьева, несмотря на свою молодость, стала популярной балериной.

Вместе с ней в первом акте «Лебединого озера» па де труппа танцевал ее товарищ по балету и комсомольской организации Борис Хохлов. Ученик известного танцовщика Асафа Мессерера, он радуется легкостью, изяществом и уверенностью танца, всегда благородного и красивого. Московские зрители хорошо знают Хохлова по выступлениям в таких ролях, как Принц («Спящая красавица»), Бернар («Раймонда») и другие.

Мы рассказали лишь о шести молодых артистах балета Большого театра, слава которого прогремела сейчас на весь мир. Своим настойчивым трудом, непрестанным совершенствованием они сумеют добиться еще более значительных творческих побед.

А. ИЛУПИНА.

\*\*\*\*\*  
«МОЛОДОЙ КОММУНАР»  
20 октября 1956 г. 8 стр.)

20 ОКТ 1956