

**В зрительном зале «Ковент-Гардена»,
в гостинице «Ховард» у Галины Улановой**
(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Не только в «Ковент-Гардене», но и за его стенами толпа поздно вечером по окончании спектаклей долго аплодирует выходящим из театра Улановой, Стручковой, Жданову, Фадеечеву и вообще советскому балету, вообще советскому искусству, Москве, как крикнул кто-то из толпы.

Какую же особенную «магию», по выражению прессы, привез в Лондон балет Большого театра?

Что это за сила, раздвигающая стены «Ковент-Гардена», выносящая свет рампы, радость музыки и танца, творческого созидания со сцены на вечерние, туманные улицы Лондона?

Именно об этом мы беседуем в небольшом номере гостиницы «Ховард», где живет скромная женщина, выдающаяся балерина и актриса Галина Сергеевна Уланова.

«Мы хотим в каждом спектакле сохранить богатое хореографическое наследство русского балета и в то же время решить по-новому драматургическую сторону спектакля. Советский балет отказался от условного жеста, от условной мимики. Мы стремимся создавать сценический образ по логике человеческого поведения», — говорит Галина Сергеевна. Она говорит о том, что в советском искусстве всегда подчеркивается жизнеутверждающая борьба человека. И слова эти тем более весомы, что их искренно и убежденно произносит актриса, взволновавшая тысячи лондонцев сценами смерти в спектакле «Ромео и Джульетта» и «Жизель».

Галина Сергеевна считает, что балет Большого театра встретился в Лондоне с квалифицированным, серьезным зрителем, понимающим и чувствующим искусство.

«Артисты лондонского балета «Сэдлерс Уэллс», с которыми мы здесь познакомились и которые вскоре приедут к нам в Москву, — очень пытливые и вдумчивые. Видно, что они хотят понять нашу методику, наши принципы работы. Часто артисты балета «Сэдлерс Уэллс» приходят на утренние занятия к нам в «классы», к балетмейстеру Мессерер, к артисту-педагогу Барламову», — говорит Уланова.

Лондон почувствовал высокую идейность советского балета.

Идейность, да, несомненно здесь лежит ключ к пониманию той особенной силы, которую привез балет Большого театра в Лондон. Высокая идейность, поднимающая на трудовой подвиг, — будь то на фабриках, на полях или на сцене театра, — пронизывает всю советскую деятельность, просто и естественно входит в жизнь советского человека.

Поздний вечер. Уже закончился напряженный трудовой день труппы балета Большого театра в Лондоне. Галина Сергеевна Уланова, разговаривая со мной, деловито зашивает розовую атласную туфельку. Такая работа — «черновая» подготовка к завтрашнему спектаклю еще не закончена сегодня...

А у дверей «Ковент-Гардена» в этот поздний час уже снова, как и накануне, с ночи ожидают открытия касс лондонцы, для которых балет Большого театра — красивое настоящее и красивое будущее.

ЛОНДОН, 17 октября. (По телеграфу)