

спектаклей и исполнительского мастерства

Молодые мастера

В Лондоне наряду с выдающимися мастерами классического танца и опереточных партий выступали и молодые. И зрительский артист по достоинству оценил ее. Об этом лучше всего свидетельствовали бури аплодисментов и восторженные отзывы в печати.

Балет «Лебединое озеро» давно полюбился мировой сцене, поэтому выступления и были особенно отгласни. В первом спектакле роль Одетты и Одетты исполняли Н. Олифину и А. Одетты. Это был ее последний спектакль, и исполнение молодой балерины было естественно. Она танцевала блестяще, но не могла похвастаться только техникой виртуозности, но и выразительностью созданных ею образов — особенно в третьем акте, где она сумела развить свое царственное. Н. Тимофеева трижды выступала в Лондоне в «Лебедином озере», и в каждом спектакле возрастала ее уверенность и успех.

В роли Одетты и Одетты выступали и Р. Карельская. Она танцевала высокопрофессионально, продемонстрировала прекрасную пикантность, технику и заложила любовь зрителя.

Мы привыкли, что у нас, в Москве, танец шести лебедей в «Лебедином озере» горючо принимается зрителем, но надо сказать, что в Лондоне танец трех лебедей в составе Р. Карельской, Т. Ветровой и М. Самохвалова принимался, пожалуй, даже лучше, чем танец шести лебедей.

Потрясающее впечатление произвела на лондонских зрителей и летчик, воздушный образ Марии в «Башкирском фонтане» и исполнении М. Кондратьевой. Молодая артистка создала трогательный образ польской княжны, сумела ярко выразить романтическую лунную поэзию.

В 3-м акте в «Лебедином озере» М. Кондратьева и Л. Чадаева показывали легкость и грациозность.

Н. Чистова в партии сестриц Дюжюлетта («Ромео и Джульетта») произвела самое выгодное впечатление танцевальностью и изяществом. Она прекрасно выступила и в па де труа, и в танцах трех лебедей в «Лебедином озере». Но, пожалуй, наиболее признание принесло ей па де де в балете «Шелкунчик», исполненное в концертах.

Молодые артисты показали себя с наилучшей стороны и в балете «Жизель». Трудную партию Марии исполнили Р. Карельская и М. Самохвалова. Легко и уверенно танцевала Л. Богомолова в па де де. Но особенно хорошо, можно сказать, великолепно она выступала с С. Власовым в концертах в танце на музыку С. Рахманинова «Весенние воды», который неизменно бисковался.

На долю молодых танцовщиц выпала очень большая работа. Почти во всех спектаклях в ответственных ролях выступали Н. Фадеева, Б. Хохлова, С. Трушину, Н. Фадеева и Б. Хохлова создали в «Лебедином озере» правдивый благородный образ Принца, продемонстрировав в то же время отличную технику танца.

В Лондоне Н. Фадеева впервые выступила в роли графа Альбрехта в балете «Жизель», и, надо отдать ему справедливость, с этой партией справился прекрасно.

Кстати сказать, он был единственным ее исполнителем в Англии. Его исполнение по своему акту было трогательным, а в ряде моментов — поистине драматичным. Танцевальная сторона партии была на высоком уровне.

Пожалуй, самую большую нагрузку нес в Лондоне Б. Хохлов. Принц в «Лебедином озере», Башиа в «Башкирском фонтане», Трубуладу в «Ромео и Джульетта», па де труа в «Лебедином озере», па де де и «Шелкунчик» (в концертах) — такой его репертуар по времени гастролей. Виртуозность танца, точная форма, экспрессивность причесанных движений молодого артиста чрезвычайно импонировали лондонцам.

Очень хорошо показал себя и А. Трушину. Он выступал в па де труа в «Лебедином озере», в роли Юноши в «Башкирском фонтане», танцевал парадно в «Вальпургиевой ночи».

Удачно дебютировал Ш. Ягудин в партии Шута в балете «Ромео и Джульетта». Он очень понравился в «Башкирском танце», исполненном в концертах.

Великолепные массовые танцы в наших спектаклях, где занято много людей, сыграла огромную роль в общем успехе гастроль артистов балета в Англии.

А. МЕССЕРЕР.

КИНОСТРАНИЦА ГАСТРОЛЕЙ

Зрительный зал погружается в темноту. В конце его слабо освещивается часть стены и мерно журчит киноаппарат, у которого возятся два человека. Один из них — артист балета Станислав Власов. Сегодня он предстает перед своими товарищами в новой роли — кинорежиссера и оператора.

Во время пребывания в Лондоне С. Власов отснял чуть ли не 2 тысячи метров киноленты, запечатлев на ней репетиции и спектакли, выступление в телестудии и киносъемки картины, произведенные фирмой «Гармоник фильм», многочисленные сценки и эскизы. Он еще не смонтировал свой фильм, это еще отдельные кадры, эпизоды, куски.

Во время монтажа много придется вырезать, вот почему я и хочу попросить вас, что, кстати, — говорит С. Власов.

И вот уже пертается кинолента. Профессионализм балетного актера исполнил С. Власову сканать такие сцены в спектаклях, зафиксировать танцевальные движения, какие не сумел бы снять ни один кинорежиссер. Надо знать балет, типичные черты каждого танцовщика и танцовщицы, чтобы вовремя исключить кинокамеру.

Реплика зрителей — а яни балет мастеров балета — с неосомненно подтвердилась. С. Власов потрудились не даром.

Естественно, что молодой кинокамерист привнес много кадров из балетов с участием Г. Улановой. Правила, не все они одинаково удачны, но, конечно, кадры затежаны (одной этому слабое освещение сцены в театре Кеннет Гарден), другие раскрываются, но главное сделано — запечатлены ряд непревзойденных сцен и танцев в исполнении прославленных балерин.

Вот сцена на кладбище из балета «Жизель», танец «Умирающий лебедь», эпизоды из других балетов. И везде Галина Сергеевна предельно собранный, зацепленный и точный в своих движениях, прыжках и танцах.

Зрители увидели на экране и Р. Стручкова, А. Лапулу, Л. Богомолова, А. Радуканова, Е. Ильющенко, Н. Фадееву, Г. Евдокимову, Р. Карельскую, В. Ягудина, В. Захарова и самого С. Власова (его снимали товарищи) в многих, многих других артистов нашего балета. И не только на сцене, но и в минуты отдыха во время киносъемки. За кулисами театра «Дэвис» в Кройдон артисты расположились прямо на

полу. Шутка ли, сниматься в фильме ночью, между двумя спектаклями!

Все танцовщики и танцовщицы очень устали, но, как только начинается съемка, они становятся неузнаваемыми: бодрыми, энергичными, жизнерадостными. В эти мгновения их поддерживает сознание своей откровенности перед народом, по словам их на гастроль в Лондон.

В зале то и дело слышится: — Это было в четыре утра... — А это в семь!

Для многих каждый кинокадр — воспоминание о пережитых творческих радостях и о мигушках трудности.

Фильм немой, и танцы без музыки выглядят непривычно. И другим зрителям начинают нравиться знакомые молодцы, отбывая топорный танец. Случается, что они забывают перед.

— Вы забыли перед! — ничего. А когда мы, дирижеры, это делаем, мы слышим, — шутливо «сводит» счелы с балетом молодой дирижер Т. Жемчужина.

Лондонские впечатления

Вчера в Финчале состоялась встреча коллектива театра с участниками поездки в Лондон.

С рассказом о гастрольях в Англии выступил директор театра тов. М. Чуляев.

— Результаты поездки, — сказал он, — очень велики. Наша цель — познакомиться как можно больше с людьми с сопоставимыми хореографическим искусством — достигнута.

В Англию у нас поехали много новых друзей-зрителей, горючо принимающих наших спектакли.

Должен отметить, что балетная группа работала в Лондоне замечательно. Галина Сергеевна Уланова была подлинным znamenem наших гастрелей.

Выступившая артистка балета в Англии можно без всякого преувеличения назвать трудовым подвигом.

Затем своими впечатлениями об Англии, ее людях, условиях жизни поделился Л. Лавровский.

В ближайшие дни состоится продолжение встречи. На ней будут показаны кинокадры, снятые в Англии артистами балета С. Власовым, В. Васильевым и В. Захаровым.

Аккомпанемент нарастает, и скоро весь зал подхватывает фильм.

— Частые летние прогулки. — Хотите посмотреть танцы группы Антонио? — спрашивает С. Власов. — Я их программ не знал, никак не успел.

И собравшиеся видят испанские национальные танцы и испанских танцовщиц. Они, несомненно, интересны. Но самое главное то, что народно-характерные и шутливые танцы, слышные С. Власовым, могут сослужить большую службу нашим хореографам в будущем.

Кадр за кадром возникает на экране. Все чаще звучат аплодисменты в зале.

А теперь смотрите фильм производства фирмы «Футу-фильм», — объявляет С. Власов.

И мы смотрим кинофильм, снятый и смонтированный им. Сколько режиссерской выдумки, сколько творческих находок! Много подлинного веселья рождает этот фильм, развлекательный артистами балета Большого театра по собственному сценарию, и основу которого положили подлинники факты. Зал почти без перерыва хохочет, хохочет искренне, весело, дружно.

Коллектив авторов, постановщиков и участников фильма — С. Власов, И. Азарин, В. Захаров, И. Тейковский, Л. Шаевич и многие другие — отдали веселую комедию. В этом самостоятельном фильме высказываются бюрократизм, неинтересность к людям, несправедливость. Думаешь, если его посмотрят те, кого несли в виду авторы фильма, они многое увидят своими глазами.

И когда в зале снова замирает, все от души благодарят Станислава Власова за его кинофильм и желают ему удачи в его второй профессии.

В то же время мысль всеразвешивается к вопросу, который поднимается не раз, — об организации собственной учебной фильмотеки балета. Пришло время создать кинолабораторию при театре, привлечь к участию в ее работе артистов балета, имеющих киноопыт и умеющих снимать.

С. Власов, В. Васильев, В. Захаров и другие, обесценив их оленкой, просят, чтобы и тому подобным вещам. Такая студия полностью оправдала себя.

С. ЗВЯГИНА.

РАЗВИВАТЬ И УЛУЧШАТЬ ДОСТИГНУТОЕ

Во всех спектаклях, показанных в Ковент Гардене, участвовал хордебалет. И я должен с удовлетворением сказать, что артисты с честью справились со своими задачами, продемонстрировали высокий профессиональный уровень исполнения. Почти все лондонские газеты отметили, что каждый артист советского хордебалета может быть солистом в любой труппе Запада. И это только подтверждает мое давнее убеждение: именно потому, что каждый артист нашего балета может быть солистом, исполнение массовых танцев и сцен в нашем театре носит такой высокопрофессиональный характер.

Лондонским гастролью, как известно, предшествовала огромная репетиционная работа в Москве, и это дало свои результаты. Триумф в Лондоне — лучшее тому доказательство. Особой похвалы заслуживают артисты балета, занятые в классическом хордебалете таких трудных спектаклей, как «Ромео и Джульетта», «Лебединое озеро» и «Жизель».

Английская печать как большое достижение советского балета отмечала его красоту, сложность, самобытность исполнения. Должно добавить, что хордебалет показал не только хореографию высокого класса, но и отличное сценическое воплощение массовых ролей и отдельных сцен. Зритель видел не только танцовщиков, но и артистов, создающих содержательные и глубоко эмоциональные образы.

В Лондоне я видел только один спектакль труппы «Сэдлерс Уэллс» — танцы поставленные им и музыку сочинил А. Глазунов. Это не дает мне права делать общие выводы об английском танцевальном искусстве, но некоторые сравнения все же будут полезны.

Наши педагоги, балетмейстеры и репетиторы добиваются отделе-

как основных, так и второстепенных танцевальных движений. Это придает исполнению любого танца высокой профессионализм. Кроме того, в русской хореографии никогда не суммировалась танец ради танца. Даже маленькие, проходящие роли, сценки, моменты всегда содержательны. Русские, советские артисты балета отличаются эмоциональностью исполнения, насыщенностью каждого сценического образа. Именно это и захватывало лондонцев.

В английском балете, как мне кажется, основное внимание уделяется только главным движениям. Все подходы, как, например, «гратегия», «флауэ» исполняются английскими артистами небрежно, а зачастую и неправильно в смысле графичности движений. В труппе «Сэдлерс Уэллс» есть способные артисты, но, с моей точки зрения, они недостаточно профессионально обучены. Отсюда, на мой взгляд, и не очень высокий уровень танца.

Балет, который я видел, — бесспорно, держателем. Это просто танцевальный акт, состоящий из общего «еллге», восьми женских вариаций, группового мужского танца и небольшой общей коды. Танцы и сцены не связаны между собой единой идеей и единым сюжетом.

Поездка в Англию еще раз показала, как важен репетиционный период, когда отрабатываются так называемые мелочи. Об этом никогда не надо забывать.

Успех нашей поездки объясняется в дальнейшем совершенствованием мастерства исполнителей, к неустойчивому труду, который в свою очередь является гарантией движения вперед, к еще более полному раскрытию советского хореографического искусства.

Л. ПОСПЕХИН.