

Весь коллектив Большого театра гордится творческой победой своей балетной труппы на гастролях в Лондоне. Советское хореографическое искусство получило полное признание зарубежного зрителя, несмотря на то, что десятилетиями в театрах Запада насаждался модернизм, который выдавали за новое слово в искусстве.

Сегодняшний номер газеты посвящен итогам лондонских гастролов. Речь идет в нем не только о новаторском духе и достижениях отечественной хореографии, но и о том, ЧЕМУ учат гастролы, НАД ЧЕМ театр должен работать, ЧЕГО он обязан добиваться в дальнейшем.

СОВЕТСКИЕ ГАСТРОЛИ

ОРГАН ПАРТИЯНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

1956 год
21
НОЯБРЯ
СРЕДА
№ 39 (796)
ГОД ИЗДАНИЯ 24-й
Цена 30 коп.

Торжество советского хореографического искусства

Прошло почти три недели с тех пор, как Балет Большого театра покинул Лондон. Попадая в буристые овации, восторженные рецензии, теплые встречи с деятелями английской культуры. Настало время подвести некоторые итоги гастролов.

Артисты Балета Большого театра выступали в Лондоне и раньше, но с отдельными концертными номерами. Впервые за 180 лет своего существования театр поехал зарубежным зрителем целые спектакли. Мы много представили зарубежной публике и в специальных балетной печати. В основном, главным содействием все советский балет идет своим, отечественным путем — путем реализма, создания живых, эмоциональных, социальных образов.

Все это настолько широко обсуждалось в западной печати, что без преувеличения можно сказать: Лондон балета Большого театра в настоящее время выдвинул в историю как основную — посылку в дальнейший путь развития искусства балета на Западе. Надо думать, что это только начало серьезного разговора, что он будет продолжен и те, которые займутся, сделают из этого разговора соответствующие выводы.

Уже в период гастролов Большого театра в Лондоне в печати и в частных беседах раздвинулось то, о чем необходимо серьезно учиться у советского балета, который неизменно называли великим балетом, а нашу труппу — выдающейся, лучшей в мире.

Советские артисты, как и все мастера нашего искусства, в своем творчестве всегда руководствуются гуманным эстетическим указанием, что искусство принадлежит народу и должно быть всегда доступно и понятно широкому зрителю. Это стремление быть всегда понятным зрителю и выработало в артистах Большого театра умение всеми средствами раскрывать содержание сценического произведения, добиваясь простой последовательности в развитии его сюжета и драматического конфликта.

Осуществление принципов социалистического реализма помогло мастерам балета Большого театра сделать свои спектакли глубоко содержательными, яркими и полновесными. Именно эти качества привлекли к успеху выступлений советского балета в Лондоне.

И если вначале некоторые критики тенденциозно осматривали акт гастролов, пытаясь, видимо, принизить значение выступлений советских артистов, по мере знакомства с нашим искусством, то впоследствии даже назидательные критики вынуждены были признать ошибочность своих первых оценок. В конце концов многочисленные рецензенты сошлись на том, что советские артисты обладают исключительной техникой виртуозности, умением средствами хореографии воплощать художественные образы, глубоко проникать в содержание каждого сценического образа и произведения в целом, создавать подлинно поэтические и драматически насыщенные спектакли. Справедливо ведь, следует отметить, что прототипом идеала для многих переполненных рецензий современно не отряхнула пестрой ателье театра Ковент Гарден. А зритель зал залопылал по преимуществу буржуазная публика. Среди нас было немало наших друзей балет, западноевропейских стран и Америки.

Каждый танец, каждая сцена сопровождалась горячими овациями, после каждого акта публика бесконечно вывела артистов. В день последнего выступления на сцене Ковент Гардена Г. Улановой в роли

В. ПАХОМОВ,
заместитель министра культуры СССР

несломанного балета — это глубокой техничностью, реализмом, высоким мастерством исполнения, полнотой содержания, единством содержания и формы, музыки и танца, современностью звучания. Это было признано буквально всей английской публикой, а также многими представителями зарубежной публики и в специальных балетной печати. В основном, главным содействием все советский балет идет своим, отечественным путем — путем реализма, создания живых, эмоциональных, социальных образов.

Все это настолько широко обсуждалось в западной печати, что без преувеличения можно сказать: Лондон балета Большого театра в настоящее время выдвинул в историю как основную — посылку в дальнейший путь развития искусства балета на Западе. Надо думать, что это только начало серьезного разговора, что он будет продолжен и те, которые займутся, сделают из этого разговора соответствующие выводы.

Уже в период гастролов Большого театра в Лондоне в печати и в частных беседах раздвинулось то, о чем необходимо серьезно учиться у советского балета, который неизменно называли великим балетом, а нашу труппу — выдающейся, лучшей в мире.

Советские артисты, как и все мастера нашего искусства, в своем творчестве всегда руководствуются гуманным эстетическим указанием, что искусство принадлежит народу и должно быть всегда доступно и понятно широкому зрителю. Это стремление быть всегда понятным зрителю и выработало в артистах Большого театра умение всеми средствами раскрывать содержание сценического произведения, добиваясь простой последовательности в развитии его сюжета и драматического конфликта.

Осуществление принципов социалистического реализма помогло мастерам балета Большого театра сделать свои спектакли глубоко содержательными, яркими и полновесными. Именно эти качества привлекли к успеху выступлений советского балета в Лондоне.

И если вначале некоторые критики тенденциозно осматривали акт гастролов, пытаясь, видимо, принизить значение выступлений советских артистов, по мере знакомства с нашим искусством, то впоследствии даже назидательные критики вынуждены были признать ошибочность своих первых оценок. В конце концов многочисленные рецензенты сошлись на том, что советские артисты обладают исключительной техникой виртуозности, умением средствами хореографии воплощать художественные образы, глубоко проникать в содержание каждого сценического образа и произведения в целом, создавать подлинно поэтические и драматически насыщенные спектакли. Справедливо ведь, следует отметить, что прототипом идеала для многих переполненных рецензий современно не отряхнула пестрой ателье театра Ковент Гарден. А зритель зал залопылал по преимуществу буржуазная публика. Среди нас было немало наших друзей балет, западноевропейских стран и Америки.

Каждый танец, каждая сцена сопровождалась горячими овациями, после каждого акта публика бесконечно вывела артистов. В день последнего выступления на сцене Ковент Гардена Г. Улановой в роли

Джунглисты публики не ушли из зрительного зала даже тогда, когда был опущен противопожарный железный занавес. Г. Уланова на высоких пулях появилась на сцене, и это вызвало бурю восторгов. Уходя из театра, многие зрители шутили, что зима балета советская балетная успешно проделала английский зимний занавес.

Имена многих наших артистов не сходили со страниц печати, особенно часто упоминались имя нашей прославленной балерины Г. С. Улановой, в лице которой зрители и критика увидели лучшую представительницу русской хореографической школы. Стремимся определить место Г. Улановой в современном балетном искусстве, londonская книга подвинула термин «балетная леди» и критика. Мне часто приходилось слышать от зрителей Ковент Гардена, что они считают незабываемым тот день, когда им удалось видеть спектакль с ее участием.

Наш советский театр вправе гордиться тем, что на его сцене выросло немало выдающихся артистов в мире, что в балетном коллективе Большого театра много талантливых молодых, которая уже сейчас с блеском выступает в спектаклях рядом с представителями старшего поколения.

В нашей печати уже отмечались многие артисты, отменно зарекомендовавшие себя во время гастролов в Лондоне. Шумными овациями сопровождалась выступления Л. Стручковой, М. Тимофеевой, Р. Каренковой, М. С. Филатовой, В. Волковой, Н. Четовой, С. Янковой, Я. Сивановой, Л. Богословской, Е. Иоанночки, И. Оленовой, Н. Фадеева, Б. Хохлова, Ю. Жданова, Ю. Гофмана, С. Корень, А. Радунского, Г. Риктора, А. Лавруши, Г. Евдокимовой, Н. Хохловой, Фарманянце, Ю. Колдратова, А. Трушкина, Я. Сеха, Ш. Ягудина, В. Левашева, Ю. Захарова и других.

Зрители и критика были единодушны в высокой оценке всех массовых спектаклей с участием коллектива. Именно эти качества нашего коллектива в сочетании с высокой техникой дали основание английской балетной критике утверждать, что каждый артист кордебалета Большого театра не только великолепен, но и в любой труппе мира.

В статьях и рецензиях о спектаклях Большого театра много места отводилось оценке мастерства настоящих артистов, особенно Л. Лавронского автора спектакля «Ромео и Джульетта». Жители Лондона считают, что Л. Лавронский проделал большую работу и как художественный руководитель гастролов.

В спектакле «Бахчисарайский фонтан», поставленном Р. Захаровым, особенно полюбился лондонским зрителем замечательный татарский танец. В некоторых рецензиях этот танец сравнивался с полновесными плясками М. Фокина.

На каждом спектакле артистический зал устривал бурные овации директору Ю. Ф. Фигуров, под руководством которого буквально происходило острое оркестр театра Ковент Гарден. Хорошо зарекомендовав себя и молодой директор Г. Рождественский, который успешно провел порученные ему 10 спектаклей и ряд концертных номеров.

Всю тяжесть черновой ретипировочной работы вынесли на своих плечах балетмейстеры-ретиписты и педагоги А. Мессерер, Л. Посыхий, А. Радунский, Е. Иоанночки, А. Варламов. Труппа балета им показала коллективную работу на гастрольных спектаклях. А. Мессерер должен быть также отмечен как постановщик четвертого акта «Лебединого озера» и некоторых концертных номеров, прошедших отлично.

С началом полновластной ответственности работали заведующий коллективом балета А. Царель, ведущие режиссеры А. Брандман и А. Соколов. Работники постановочной части во главе с В. Рыжаниным, М. Петрушиным, П. Даниловым, А. Мельниковым, В. Заварзинским, М. Голубиной сумели сразу же установить деловой контакт с английскими рабочими и обеспечить отличный художественно-технический уровень всех спектаклей.

Трудно переоценить значение гастролов Большого театра в Лондоне, бесспорно их международный резонанс. Однако мы, советские люди, не привыкли почивать на лаврах, пусть даже после вполне заслуженной и несомненной победы; мы можем и должны сделать нужные выводы из тех разумных критических замечаний по поводу наших спектаклей, которые раздавались во время гастролов.

Деятель балета и прежде всего хореографы обязаны подумать над тем, как усилить роль танца и буржуазных балетных спектаклей. Язык балета — танец, и ему должно быть отведено подобающее место в хореографических произведениях. Ведь не секрет, что у нас нередко полюбилась балетная «де» танговыми танцами, которые раздвинули во время гастролов.

Каждый спектакль Большого театра в Лондоне проходил, как премьерный. Думается, что этого следует добиваться не только коллективу Советского зритель имеет право на то, чтобы всегда и неизменно видеть идеально сложившиеся и безупречные балеты на сцене Большого театра.

Успех в Лондоне для каждого артиста, особенно для молодого, — только начало на его творческом пути. Совершенствовать, обогащать, расширять свой культурный кругозор — такой долг всей труппы театра. Только на этой основе можно добиться творческих побед.

Гастролы Большого театра в Лондоне еще раз доказали, что в балетном коллективе есть огромные и к тому же недостаточно используемые резервы. Тот факт, что в Москве был в это время возобновлен балет «Лебединое озеро», балет «Коньяк» и «Фадетта», все оперы, в которых есть балетные картины, показывает, что труппа может сделать значительно больше, чем делает.

Дирекция театра и всему коллективу необходимо добиться, чтобы в ближайшее время были созданы новые балетные спектакли, особенно на современные темы, чтобы были поставлены новые концертные номера с участием не только ведущих солистов, но и молодежи.

Стоит подумать о создании новых одноактных балетов, которые, наряду с расширением репертуара, дадут возможность значительно лучше использовать возможности труппы.

Нет сомнения в том, что коллектив балета вместе со всеми товарищами по театру серьезно обдумает свои дальнейшие задачи. Коллективный опыт и ум подскажут много полезного, что позволит поднять наше хореографическое искусство еще выше, сделать его еще более прекрасным, ярким и содержательным.

НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ



ОПЕРА «ПИКОВАЯ ДАМА». На снимке: В. Ненпайло—Томский.

Фото Б. Борисова.

Опера «Мать»

ПАРТИТУРА ТРЕТЬЕЙ КАРТИНЫ

Сегодня дирижер Б. Хайкин продолжает спевку первой, второй и третьей картин оперы «Мать».

В ближайшее время будут продолжаться спевки первой половины оперы. Это позволит настоящику Н. Охлопкову приступить в начале декабря к сценическим репетициям.

Солисты продолжают в классах учить свои партии в концертмейстерской. В их распоряжении клавира сейчас восемь картин оперы (в прошлом номере нашей газеты в заметке «Нет клавира последней картины» была допущена ошибка).

Партитура оперы начала поступать в Музфонд. Композитор Т. Хренников сдал партитуру третьей картины четвертого номера. Сейчас она распечатана по партиям.

Задача репертурной части — обеспечить первоочередное проведение всех спевок и репетиций оперы «Мать».

Оперы «Павлы» и «Сельская честь»

ПЕРВАЯ СПЕВКА

30 ноября состоялась встреча дирижера В. Небольсына с участниками опер «Павлы» и «Сельская честь».

В классах продолжают занятия с концертмейстерами.

Балет «Гаяне»

ВОЗВНОВЛЯЮТСЯ РЕПЕТИЦИИ В КЛАССАХ

Возобновилась работа над балетом «Гаяне». Балетмейстер В. Вайнонен должен поставить еще четыре-пять танцев и ряд сцен. После этого начнутся репетиции массовых сцен.

Со времени последних репетиций балета «Гаяне» прошло около шести месяцев. Актюшки балета надо вспомнить и закрепить все то, что было сделано. От теплых этих репетиций зависит срок выпуска спектакля.

Сейчас В. Вайнонен репетирует с артистами В. Левашевым и Я. Сехом партию Георгия.