

ПРОЩАНИЕ С АНГЛИЧАНАМИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Только в 12 часов ночи был опущен занавес. Мы стали прощаться с работниками театра Ковент Гарден, поблагодарили всех рабочих сцены и каждого в отдельности за их помощь. За месяц мы успели по-настоящему подружиться с ними. Они подходили к нам во время спектаклей перед выходом на сцену, шутя похлопывали по плечу, пожимали руки, желали удачи. И теперь, прощаясь с нами, рабочие постановочной части и обслуживающий персонал Королевской оперы говорили:

— Мы очень счастливы, что советский балет пользовался таким успехом. Театр Ковент Гарден никогда ничего подобного не видел. Хотя ваше искусство по своей природе и

молчаливо, но мы, дожив до седых волос, никогда не слышали ничего подобного.

...Наши спектакли в Ковент Гардене окончены. Вчера в театре «Дэвис» в Кройдоне состоялась репетиция концерта. Первый концерт даем сегодня.

29 октября отправлено оформление всех спектаклей, кроме «Лебединого озера», а также декорации спектаклей труппы «Сэдлерс Уэллс».

Балетная труппа Большого театра возвращается на Родину тремя группами. 31 октября на турбоэлектроходе «Вячеслав Молотов» в Ленинград отплывают 35 артистов, не занятых в концертах. 5 и 6 ноября из Лондона на самолетах «ТУ-104» отправляется основная группа.

* * *

ЛОНДОН. (Наш специальный корреспондент). Все спектакли прошли с неслыханным успехом. Независимо от положения в обществе, возраста, взглядов и вкусов зрители единодушно в своей оценке гастролей советского балета. В печати были помещены высказывания государственных деятелей, письма рядовых англичан, статьи видных артистов балета. Все они не скрывают своего восхищения советским хореографическим искусством, считают наши гастролы в Лондоне важнейшим событием в его культурной жизни.

25 октября балет «Жизель» посетила королева Великобритании Елизавета II. В антракте она познакомилась со всеми участниками представления. Королева заявила Г. Улановой, исполнившей главную роль: «Вы показали самую прекрасную постановку, которую я всегда буду помнить».

После спектакля начались съемки кинофильма о советском балете. Они длились всю ночь.

В фильм войдут: монтаж спектакля «Жизель», рассчитанный на 40—45 минут; народно-характерные танцы из третьего акта «Лебединого озера», татарская пляска из «Бахчисарайского фонтана», «Вальс-пиршества» из оперы «Фауст», а также «Умирающий лебедь» в исполнении Г. Улановой.

Фильм снимают английский кинопродюсер Роберт Максуэлл и оператор Райс.

На последние спектакли нашего балета поступило 30 тысяч заявок из многих стран мира и из разных городов Англии. Как известно, все билеты были давно проданы, если не считать небольшого количества входных, за которыми лондонцы простаивают по пять суток в очереди, нередко под проливным дождем. Администрации театра пришлось мобилизовать весь аппарат, чтобы сообщить претендентам, что она не может удовлетворить поступивших заявок.

С. ЗВЯГИНА.