

Советский артист

1956 год
31
ОКТАБРЯ
СРЕДА
№ 36 (793)
ГОД ИЗДАНИЯ 23-й
Цена 30 коп.

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ДИРЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

Спектакли в Лондоне закончены

Слово рядовых зрителей

Миссия мира, красоты и культуры

Господи директор и артист — летной труппы!

Вам, безусловно, предстоит очень напряженная работа, но я надеюсь, что тепло и дружелюбие, которыми английский народ окружил вас во время лондонских гастролей, наполнит радостью наши сердца и вы поймете, как велики наши восхищение и любовь к советскому искусству, преодолевающему границы, различия в языке и другие помехи. Ваша миссия видится миссией мира, красоты и культуры, к которым каждое человеческое сердце стремится с любовью и восторгом.

В мае 1956 г. я был в Москве в качестве члена делегации Национального союза переводчиков и бумажников Англии. Мне посчастливилось присутствовать на спектакле «Лебединое озеро». Я никогда не забуду замечательно гармоничный и превосходный игры каждого артиста вашей большой труппы. До того вечера билет значил для меня очень немного. Может быть, потому, что я из-за большой занятости слабо знаком с балетным искусством. Но я был так

заинтересован вашим спектаклем, как никогда прежде, и ощущение этой чудесной заповедности долго не покидало меня.

Все, кто будет иметь счастье видеть вас, поймет, что такое культура и красота настоящего балета.

Миссия, которую вы осуществляете сейчас в Англии, внесет огромный вклад в дело упрочения дружеских отношений между нашими народами.

Шлю свои искренние и наилучшие пожелания и желаю вам успешно и с удовольствием провести время в Англии, увезти с собой приятные воспоминания о визите в Лондон и о нашем народе. Поверьте мне, английский народ хочет одного — жить в мире и дружбе со всеми народами. Собственный горький опыт познал нас со страданиями и жестокостями, порождаемыми войной, и мы понимаем, что мир необходим народам всего мира.

С наилучшими пожеланиями, ваш
Джордж ДАТТОН.

Ноттингем.

Великий и талантливый народ

Мистер Николай Фадеевич! Я не знаю, говорите ли вы по-английски, но если переводчики будут переводить это письмо, я хотел бы, чтобы они употребили такие слова, как: «замечательно», «красиво», «поэтично», «чудесно», «превосходно». Тем самым они доведут до вас степень нашего восхищения.

Я прожил 67 лет, и мне приходилось много раз видеть спектакль «Лебединое озеро» во многих странах мира, но, к сожалению, не в русском исполнении. Какой вы великий и талантливый народ, и как приятно видеть его представителей здесь, у нас, в Англии!

Мне понравилось в спектакле все. Дирижер и труппа дали нам прекрасный спектакль, который является

таким образом, какому мы еще долго не в состоянии будем подражать.

Ваша труппа представляет собой выдающийся артистический коллектив.

Я искренне надеюсь, что ваш приход послужит укреплению мира и сотрудничества между нашими странами.

Если бы вы смогли в свободное время побеседовать со мной и моей семьей, мы были бы счастливы. Если вы подтвердите свое согласие, будут приготовлены все любимые вами блюда.

Я искренне надеюсь на возможность нашей встречи.

Искренне ваш
Стенли Э. КОЛЛИНВУД.
Лондон.

У английских артистов

В Лондоне, помимо Королевского оперного театра Ковент Гарден и его балетной труппы «Салерс Уэллс», есть еще один театр, который по значению, называемый Садлерс Уэллс. Его артисты пригласили нас в гости.

Прима-балерина театра Энни Хитти, солисты Сарра Нэйр, Патрик Гокс, Дикон Филд и другие тепло приняли нас. Сразу же завязалась непринужденная беседа. Англичане интересуются буквально всем. Они спрашивали, сколько лет в среднем танцует советский артист, какой у нас режим дня, по какому принципу выделяется молодежь, есть ли какие-нибудь различия между Московской и Ленинградской балетными школами и так далее.

Заговорив о гастрольях Большого театра в Лондоне, Энни Хитти заявила:

— Я давно уже мечтала посмотреть русский балет. Я пересмотрела все ваши балетные фильмы, прочитала все, что о вас написано. Но то, что я увидела, ни с чем не сравним.

Почти все отмечали, что русский балет — замечательная школа для

английских танцовщиков. Спектакли Большого театра дают богатейший материал для творческих размышлений.

— У нас в Англии обычно идут одноактные балеты, а ваш опыт показывает, что основной путь развития хореографии — многоактные спектакли, — говорили английские артисты.

Такое признание не могло не порадовать нас. Правда советского хореографического искусства завоевала много сторонников.

Прочитав с нами, английские артисты выразили благодарность дирекции Большого театра за то, что им было разрешено присутствовать на уроках в классах и на репетициях.

— Другие театры допускают нас лишь на спектакли. У вас же мы являемся творческой лабораторией и благодаря этому понимаем, как вы достигаете таких высот мастерства. Присутствие на репетициях являлось отличной практической школой для всех английских балетных артистов.

К. РИХТЕР,
солист балета.
Лондон.

В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС

ПРОЩАНИЕ С АНГЛИЧАНАМИ

ЛОНДОН. (Наш специальный корреспондент). 29 октября в последний разшло «Лебединое озеро». Этим закончились наши выступления на сцене Ковент Гардена.

Последний спектакль прошел на очень высоком художественном уровне. После первых сольных танцев в зале затрепели аплодисменты. Исполнители партий: Олетты-Одильи — Н. Тимофеева, Зигфрида — Н. Фадеев, Злого гоним — В. Левашев, Шута — Г. Фармакян имели триумфальный успех.

В конце спектакля на сцену вышла вся труппа. Артисты выстроились по-другому. В зале аплодировали оживленно. Гул стоял такой, что мы не слышали друг друга.

Вместе со зрителями аплодировал наш оркестр театра Ковент Гарден. Мы в свою очередь приветствовали его артистов. Их участие в наших спектаклях содействовало успеху гастролей.

Сцена была усыпана цветами. Галину Сергеену Уланову вновь аплодировали лириками и сопрано.

Овация длилась минут пятнадцать. Она утихла, когда руку поднял М. Чулякин. В зале воцарилась тишина. Тов. М. Чулякин выразил зрителям горячую благодарность за исключительно радужный прием, оказанный Большому театру. Советские артисты, — сказал он, — уезжают с собой в Москву чувство глубочайшего удовлетворения от внутреннего контакта, установившегося с английскими зрителями. У артистов балета Большого театра появилось много друзей как у стен театра, так и вне его.

Тов. М. Чулякин поблагодарил от души главного администратора мистера Дэвида Уэллса, всех артистов и работников постановочной части театра Ковент Гарден, участвовавших в наших спектаклях и вложивших много труда в них. В успехе труппы Большого театра есть и доля ваших усилий, — сказала тов. М. Чулякин.

В заключение он вручил мистру Уэлстеру альбом с репродукциями выдающихся произведений русской живописи.

Главный администратор театра Ковент Гарден Д. Уэлстер произнес большую речь, которую закончил словами:

— Вы обязаны (он подчеркнул, это слово) передать Москве от имени всего английского народа, что оно высоко оценило с блеском. Нам кажется, что мы уже приросли к нашей сцене, составляющей неотъемлемую часть нашего театра. Вы сделали нас счастливыми — вы привезли нам Уланову...

Нельзя передать словами то, что произошло в этот миг в зрительном зале. Г. Уланова выходящая была вынуждена завеснута. И тут поднялась такая буря восторга, что Галина Сергеенна даже отпрыгнула от рамп.

Все время из разных углов театра послышались приветствия в адрес труппы Большого театра, в адрес Галины Сергеенны Улановой. Казалось, каждый зритель хотел выразить все, что творится у него в сердце.

Когда мы вновь подошли к рампе, привал отняв Советского Союза. Вслед за ним оркестр исполнил английский гимн.

(Окончание на 2-й стр.)