

5

СЪЕМКИ АНГЛИЙСКОГО ФИЛЬМА О СОВЕТСКОМ БАЛЕТЕ

Наш корреспондент связался вчера по телефону с Лондоном. Руководитель пресс-бюро гастролей балета Большого театра С. Звягина сообщила:

— Спектакли Большого театра близятся к концу. Сегодня вечером был показан балет «Лебединое озеро». Завтра, 27-го утром и вечером идет спектакль «Ромео и Джульетта». В понедельник в последний раз лондонцы увидят в нашей постановке «Лебединое озеро». Этим заканчиваются спектакли Большого театра в «Ковент-Гардене».

25 октября спектакль «Жизель» посетила королева Великобритании Елизавета II. Балет с участием Галины Улановой в заглавной роли потряс зрителей. После закрытия занавеса зрительный зал напоминал фотоаппарат — все зрители застыли в тех позах, в каких они находились в момент окончания спектакля. И только спустя некоторое время вспыхнула овация, длившаяся десять минут. Королева, как и все зрители, аплодировала Улановой и всем исполнителям.

...Спектакль закончен. Публика разошлась. Артисты разгримировались. Вы думаете, что после этого трудного, волнующего спектакля, артисты отправились на отдых? Нет. Через час они вернулись на сцену, где ничто не изменилось за это время. Но партер преобразился. Кресел в зале не было. Над оркестровой ямой появился настил. В партере возвышался подъемный кран, на полу были уложены рельсы. По ним двигалась кинокамера. На всех ярусах ярко светили юпитеры. Это фирма «Гармонифильм» подготовилась к началу киносъемок отрывков из спектаклей Большого театра, показанных в Лондоне.

К артистам обратился с краткой речью художественный руководитель гастролей профессор Л. Лавровский:

— Дорогие друзья! Вы все устали, а вам предстоят съемки. Вы знаете, что недели две назад англичане увеличили свой день простым способом — передвинули стрелку на час назад. Почему бы нам, советским артистам не передвинуть часы на 12 часов? Будем считать, что сейчас не час ночи, а час дня и что мы уже выспались и, хорошо отдохнув, готовы к очень интересной творческой работе. Английский зритель проявил большой инте-

рес к нашим спектаклям, но видели их 60—70 тысяч зрителей, не больше. Мы должны оставить память о себе в виде фильма. Я думаю, что сознание ответственности обстановки, необходимости выполнить свой долг перед советским искусством, приобретшим новых друзей, живет во всех нас. И я уверен, что мы свой долг выполним. Прошу занять места, работа начинается.

И съемки начались. Первая часть фильма названа: «Королевский спектакль в «Ковент-Гардене». «Жизель» — балет Большого театра». Это монтаж спектакля Большого театра, рассчитанный на 40—45 минут. Кроме него, в фильм войдут народно-характерные танцы из третьего акта «Лебединого озера», татарская пляска из «Бахчисарайского фонтана», «Бальпургиева ночь» из «Фауста», «Умиравший лебедь» в исполнении Г. Улановой.

Фильм снимают английский кинорежиссер Роберт Максвелл и оператор Райс.

Оркестр театра «Ковент-Гарден» под управлением Ю. Файера записал на киноплёнку музыку всех произведений, включенных в кинофильм.

Читателям «Советской культуры» небезинтересно будет узнать о следующем эпизоде. Над Лондоном дожди, но поклонники советского балета, стремящиеся попасть на наши последние спектакли, проводят в очереди у кассы по пяти суток в надежде приобрести входные билеты.

Когда наши артисты, не участвовавшие в «Жизели», шли на киносъемки, они увидели длинный хвост людей под зонтиками и пледами. Артисты обратились к дирекции театра «Ковент-Гарден» с просьбой разрешить любителям балета провести ночь на ярусах зрительного зала. Разрешение было дано. Радость лондонцев, попавших на съемки, трудно описать. Вели они себя не очень осторожно, сопровождая каждый шаг артистов аплодисментами, что мешало съемкам. К ним несколько раз обращались с призывом сидеть тихо, но это не помогало. Тишина в зале наступила лишь после того, как администрация строжайшим образом предупредила, что ей придется удалить публику из зала...

Киносъемки продолжались всю ночь.