

- 3 Н О Я 1956

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

5 ИЗ ЛОНДОНА

Директор Большого театра М. Чулаки рассказал нам по телефону:

—Театр «Дэвис» вмещает почти четыре тысячи зрителей. Вечером 31 октября, когда здесь состоялся первый концерт артистов балетной труппы Большого театра, он был переполнен.

На этот раз англичане увидели 19 самых разнообразных танцевальных номеров: полонез и краковяк из оперы «Иван Сусанин», «Умирающего лебедя» Сен-Санса, па-де-де из балета «Щелкунчик», русские, грузинские, молдавские, башкирские, румынские, испанские пляски и «Вальпургиеву ночь» из оперы «Фауст».

Буря аплодисментов сопровождала исполнение каждого номера. «Умирающий лебедь» в исполнении Галины Улановой, можно без преувеличения сказать, потряс зрителей.

В восторженных рецензиях многие театральные и балетные критики сравнивают Уланову с Павловой в «Умирающем лебедь». Арнольд Хэскелл в «Дейли мейл» пишет: «Чудесная Уланова сумела показать глубину и драматизм. Ее «Умирающий лебедь» отличается по концепции от лебедя Павловой. Это героический лебедь, торжествующий даже в смерти».

Приятно узнать, что все это будет запечатлено на кинолентке и что будущим поколениям будет предоставлена возможность понять, что означала для нас Уланова».

Высокую оценку критиков получило мастерство Стручковой, Кондратьевой, Богомоловой, Звягиной, Карельской, Фадеечева, Кореня, Фарманянца, Чистовой, Хохлова и других артистов.

Я бы закончил это сообщение словами балетного критика «Таймс», с которыми не расходятся высказывания его коллег из других газет. Он пишет, что концерт «в значительной степени расширил наше знакомство, полученное во время гастролей в «Ковент-Гардене», со стилем танцоров Большого театра и той системы обучения, которая лежит за этим стилем. Это блестящий финал...».