

Огромная творческая победа

ТРИУМФ СОВЕТСКОГО БАЛЕТА

Правда реалистического искусства

Сила подлинного реалистического искусства в том, что оно создается на основе жизненной правды, которую мы черпаем, наблюдаем и изучаем самую жизнь. Вера в правду жизни рождает и правду в нашем балетном искусстве. Именно она и покорила зрителей, заставляет их волноваться, переживать судьбы героев, жить их интересами.

Успех наших спектаклей в Лондоне — это торжество советского реалистического искусства, человеческого по своей природе, насыщенного оптимизмом и верой в прекрасное. Этим оно и покорило английского зрителя.

Балет Большого театра бережно относится к русской классической школе хореографии, развивает культуру классического танца. Опираясь на опыт и мастерство предшущих поколений художников, наше искусство движется вперед. Убеждена, что нельзя было бы создать выходящий классический спектакль, если бы постановщики и исполнители отвергли классические традиции русской исполнительской школы.

Мы все возвратились на Родину с чувством огромного внутреннего удовлетворения. Наша поездка в Лондон заставила девятая западноевропейского искусства призадуматься над дальнейшими путями его развития. И это много значит.

Подлинное искусство не оставляет зрителя равнодушным. Это было всегда, это есть и будет.

ГАЛИНА УЛАНОВА,
народная артистка СССР.

Памятные встречи

Я много выступала за рубежом, но такого приема, какой оказывали нам на протяжении целого месяца англичане, я нигде не видел. Объясняется это тем, что наша труппа впервые показала за границей спектакли, представляющие собой законченные многоактные произведения.

Но, могут сказать мне, ведь и концерты наших артистов прошли с колоссальным успехом. Верно! Иные и быть не могло. В них были показаны лучшие хореографические картины и балетные номера в исполнении мастеров советского балета: «Иван-Царевич на исполнителя «Мирящихого лебедя» К. Сен-Санса, Р. Струков и А. Лапурри — «Вальс» М. Мошковского, Л. Богомолова и С. Власов — «Веселые воды» С. Рахматшова, Полонез и мазурка на картины «Польский бал» (опера «Иван Сулейман»), «Вальпургиева ночь» (опера «Фантазия»); ничего не могли оставить равнодушными.

Каждый концерт представлял собой большой спектакль, в котором принимали участие крупные артисты, ставшие за один месяц любимцами лондонской публики. Овация следовала за овацией, все номера повторялись на «бис».

У театраловых подпольщиков стояли толпы людей, стремившихся поздравить наших артистов и в первую очередь Галине Сергеевне Улановой, получить сувенир или автограф либо и то и другое одновременно.

Поклонники артистов Большого театра проникли даже на ночные митинги в театре Дэвис в Кройдоне, происходившие в ночь с 1 на 2 ноября.

Лично я был занят в трех спектаклях: «Ромео и Джульетта», «Лебединое озеро», где исполняла партии шута, и в «Жизели» (па де де).

Встречи с лондонскими зрителем доставляли мне истинное удовольствие. Приятно танцевать для людей, которым балет доставляет истинную радость.

Г. ФАРМАНЫЦ,
заслуженный артист РСФСР.

Я не стану говорить обо всем, что происходило в течение месяца наших гастролей в Англии. Читатели «Советского артиста» достаточно подробно ознакомились с этим. Хочу лишь коснуться самого главного, что внесли наши спектакли в жизнь английского искусства.

Прежде всего надо отметить международный резонанс, рожденный этими гастрольями. Впервые подверглись широкому обсуждению пути развития хореографического искусства.

Представители балетных журналов Англии и других стран (а их вышло за рубежом очень много) побывали на всех наших спектаклях. Почти наполовину статьями о них. Среди достижений искусства идет обмен мнениями, развивается, и бы сказал процесс творческого осмысления того нового, что внесли гастроль Большого театра в представление о силе и возможностях хореографии.

После первого же представления «Ромео и Джульетта» английские театральные деятели сошлись на том, что они никогда и ничего подобного не видели, что искусство артистов

Большого театра превзошло все их ожидания. Спор шел лишь об одном: отвечать ли наши постановки «современным» требованиям. Сейчас знатоки хореографии признают превосходство нашего балета и считают, что достояние зарубежного театра предстоит многому научиться у нас. Речь идет главным образом о том, как использовать опыт советского балета, его достижения и завоевания.

Творчество Галины Улановой единодушно признано первинной танцевальной и драматического искусства. Даже люди, далекие от хореографии, оценили ее неисчерпаемость и мастерство. Тысячи и тысячи англичан считали великой честью для себя получить от нее автограф, пожать ей руку, побеседовать, с ней. На последнем приеме в советском посольстве присутствовали 10 министров и 35 депутатов парламента, сотни друзей государственных и общественных деятелей Англии. Многие из них лично лично познакомились с Улановой.

В Англии наши гастроль называют праздником искусства. Спектакли и концерты балета Большого театра со провождались такими овациями, как, по словам сторожков, никогда не слышали стены театров Ковент Гарден и Дэвис. После окончания последнего нашего спектакля из всех концов зала доносились возгласы: «Презжайте еще!». Некоторые кричали: «Поскорее возвращайтесь!».

Успех балета Большого театра тем значительнее, что одновременно с нами в Лондоне гастролировали знаменитый скрипач Исак Спер, индийская балетная труппа Ранго Павла, китайский эстрадный театр, испанская балетная труппа Алтонио, американский оперный артист, ряд других выдающихся представителей зарубежного искусства. И все же ни одно событие в культурной жизни Англии не могло сравниться по значимости с нашими гастрольями. Никому в октябре лондонцы не оказывали столько внимания, сколько советскому балету.

Главный администратор театра Ковент Гарден Дэвид Уэбстер в полном зале в присутствии многочисленных представителей официальных кругов сказал:

— Пусть не обижаются представители других родов общественной и государственной деятельности, но я должен сказать, что присла Большого театра сделал для сближения советского и английского народов значительно больше, чем все другое.

Его слова были встречены бурными аплодисментами, поскольку они полностью отражали английское общественное мнение.

Английские артисты полюбили Р. Струкова, с блеском проводящую свою партию, Н. Тимофееву и Р. Карельскую, вышедших на своих вечерах «Лебединое озеро».

Н. Тимофеева возволялась перед началом гастроль. Потом она от спектакля к спектаклю приобретала уверенность, танцевала все ярче. Вся печать отмечала, что молодая балерина справлялась со сложной ролью Одетты и Одэиллы.

Новые качества проявила в Лондоне и Р. Карельская. Она обрела творческий размах, нашла новые краски

для передачи образов Одетты и Одэиллы.

Понравилась англичанам и Мария Ковальченко. У ней тоже много танцевала, как об артистке, ишедшей все, чтобы стать ведущей солисткой балета.

Очень большое впечатление произвели наши танцовщицы. Я уж не говорю о Ю. Жданове, С. Корене, Ю. Ковальченко, Ю. Гофмане. Но и молодые артисты оставили неизгладимое впечатление. И. Феденев стал любимцем Лондона. Критики указывали, что это актер выдающегося дарования, талант большого масштаба. Понравился своим виртуальным танцем и Борис Хомиков, заслуживший похвалу В. Вильчин, выступившая у него Зарема.

Исключительно яркую память о своем творчестве оставили Г. Фарманыц, В. Хомиков, Г. Елдокинко.

Подлинный фурор произвели народно-характерные танцы. Имена Я. Сангович, С. Звягинца, К. Рихтера, Я. Саха, Ш. Ягунина отлично известны лондонскому зрителю.

Отмечала печать и ярние обаяние, созданные А. Радуским, А. Лапурри, И. Ильинским, И. Славинским.

Необыкновенно высокий класс исполнения продемонстрировал кордебалет, каждый из участников которого, по мнению многих критиков, мог бы быть солистом в любой другой труппе.

Мы возвратились домой, в Москву, приобрит в Англии десятки тысяч поклонников советского искусства. И это, пожалуй, наиболее важный итог наших гастроль.

М. ЧУЛКАК,
директор Большого театра.

В контакте с английскими музыкантами

Могу с гордостью сказать, что наш коллектив высоко пронес знамя советского хореографического и музыкального искусства. Бессмертные традиции русской и советской классики — «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева открыли нам путь к сердцам лондонцев.

В триумфе советского балета есть и доля творческих усилий оркестра театра Ковент Гарден. И я, и Геннадий Радзественский с гордым и радостным ощущением полный творческий контакт с английскими музыкантами. Этот профессиональный коллектив стремился выполнить все, чего требовали мы, дирижеры, и помочь артистам балета провести спектакли на высоком художественном уровне.

Английских музыкантов заглажили невиданный энтузиазм, шаржиры во время спектаклей. Они разделяли восхищение публики советским хореографическим искусством.

Артисты оркестра Ковент Гардена слитые с гастрольной труппой, близко принимали к сердцу все, что происходило на сцене и в зале. В знак искренней благодарности ни советские артисты на заключительных спектаклях от души аплодировали своим новым друзьям по искусству.

Как известно, нами было дано три концерта в театре Дэвис в Кройдоне. Их посетило около 10 тысяч зрителей. Концерты шли в сопровождении Бермунгского симфонического оркестра. С одной релетивши этот музыкальный коллектив подготовил большую и разнообразную концертную программу. Нельзя не позвать должное его артистам — они оказались высоко профессиональными музыкантами и сумели добиться полной синхронности звучания со сценой.

Наш триумф за рубежом — заслуга не только тех артистов балета, которые выступали в Ковент Гардене и Кройдоне, но и всего нашего коллектива, славящегося единственным ансамблем и стилем, высоким мастерством, позволяющим его членам любить музыку, любить войну в любой спектакль, отлично провести свою партию. В этом я вижу источник достигнутых творческих успехов и основу будущих наших побед.

Ю. ФАЙЕР,
народный артист СССР.

ДРУЖЕСКИЕ ПОЖЕЛАНИЯ

Дорогие друзья! Балетная труппа Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова с большой радостью следит за вашими успехами.

Сердечно поздравляем весь коллектив балета Большого театра с блестящими результатами лондонских гастроль.

От всей души желаем дальнейших творческих достижений!

По поручению коллектива:
Б. ФЕНСТЕР,
художественный руководитель балета.

УПРОЧНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

Горюча поздравляем с блестящим успехом в Лондоне. Наши сердца полны радости за советское искусство. Горды тем, что наша поездка в Великобританию укрепила дружеские культурные связи между двумя нашими народами.

По поручению балета Кировского театра оперы и балета:

ГЕРАСИМ ЧУК,
БАШО,
АПУХТИН,
БЕЛОВ,
СТЕПАНЕНКО.



НА ВНУКОВСКОМ АЭРОДРОМЕ.

Фото Б. Борисова.