

На путевых дневниках

Англия, как она есть

Первое знакомство

Первый свой выходной день в Лондоне мы решили посвятить осмотру города. В 10 часов 15 минут к подъездам гостиниц были поданы большие комфортабельные автобусы. У многих артистов в руках фотоаппараты, у В. Васильева и В. Захарова — кинокамеры. Все они стараются поудобнее устроиться у окон автобусов.

Пожелой глаз начинают рассекать о местах, которые мы проезжаем, переводчица переводит его рисунки на русский язык.

Большое впечатление производит красивое здание парламента. К сожалению, его башня со знаменитыми часами Большой Бен находилась в ремонте и была скрыта лесами.

Все мы много читали и слышали о Темзе. Сейчас она была мелема, тина, поэтому, значительно хуже того, что мы представляли себе.

На набережной идет строительство. До войны мы еще видели множество незарезанных домов. Фашисты разбомбили их. На месте развалин возмалютные дома в 7—8 этажей. Архитектура их проста до крайности — это какие-то коробки из стекла и камня.

Нам гид сообщает:

Проезжаем мимо самого большого в Европе жилого ансамбля, он занимает целый квартал.

На лицах у многих из нас появляются иронические улыбки. Видимо, понятия о масштабах у нас разные.

Мы в жилом районе Лондона. Здесь улицы шире, перед большими домами выбиты газоны и клумбы. Часто попадаются развалины домов. Мы интересуемся, почему их не восстанавливают. Гид быстро отвечает:

— Еще не решено, как здесь здесь строить. Каждый из нас отвечает про себя, что слишком большие сроки, отлученные на обдумывание проблем строительства.

Трафаретный север занимает грандиозным памятником адмиралу Нельсону. Вокруг здания — тысячи голубей. Англичане любят их.

Нондалью находится Национальный галерея. Англичане любят их. Нондалью находится Национальный галерея. Англичане любят их.

Выезжаем на улицы Сити. Дома стоят вплотную, улицы крайне узкие. Объясняется это старинной дорожной земельной усадьбы. Завалила массивы в мрамор, как и столетия назад; так и сейчас, что из какой-нибудь двери выйдет мистер Дюби или кто-либо другой из джентльменов персонажей.

А дальше снова развалины, оставшиеся после гитлеровских бомбардировок.

Едем по направлению к докам. Видны величественный развалюхой мост. Мы приближаемся к древнему замку английских королей — Тауэру. Наш гид подсказывает, что из одних замков в мире не видел столько королей, сколько Тауэр.

Несколько позднее мы побывали в этом замке. Но об этом пусть расскажет кто-нибудь другой.



Поездка в Лондон принесла артистам нашего балета не только большое творческое удовлетворение, но и много впечатлений о жизни английского народа. О них и рассказывается в статье, публикуемой сегодня в нашей газете.

ПОЕЗДКА В ВИНДЗОР

От Лондона до Виндзора, где находится резиденция королей, — восемьдесят километров. Нынешняя королева Великобритании Елизавета II тоже живет в Виндзоре.

По зеленой дороге мчимся наши автобусы, на которых написано: «Балет Большого театра». Эти машины хорошо известны лондонцам. Близ них всегда толпятся люди. О них слышали и жители пригородных городков и ферм. Они приветствуют нас с интересом и приветствуют, как старых знакомых и хороших друзей.

Впереди возникает мост через реку. В ней плавают лебеди. И река, и мост, и весь пейзаж, и Виндзорский замок чем-то напоминают театральные декорации.

Замок построен 900 лет назад. Экскурсия начинается с зала, имеющего название «Ватерлоо». Стены украшены портретами государственных деятелей, участвовавших в разгроме наполеоновской армии. Среди них мы видим портреты русских полководцев — Платова, Уварова и других.

Нам гид В. Хейко приглашает нас в следующий зал, где собраны полотна Рубенса и Ван-Дейка. Плафоны расписаны итальянскими мастерами. В спальне королевы — картины Рембрандта и Гольбейна. Принимая участие в экскурсии, мы посетили и музейный кабинет. Издали кажется, что стены расписаны красками.

В бесконечной афишах комитет собрал вещи несбыточной красоты и изысканности. В большой приемной мы увидели колоссальную малахитовую вазу, сделанную руками уральских умельцев. Мебель в этом зале из слоновой кости. Скульптуры на все это и думается, сколько труда, труда, мастерства, выдумки вложили люди в эти вещи, и становится жалко, что бессмертные творения заточены в замки и доступны немногим.

Затем гид привел нас в капеллу святого Георгия, строившуюся в VII по XV век. В ней находится усыпальница королей. Часовня представляет собой один из лучших образцов так называемой английской перпендикулярной архитектуры.

Капелла состоит из двух частей: молельни и усыпальницы. В последней много прекрасных надгробий — очень тонкой работы. Скульптурная группа, установленная на могиле принцессы Шарлотты, выполнена скульптором Мэтью Гетсли. Сказка, которую мы наблюдали, вызывает чувство человеческого тепла. Мы долго смотрели на это чудо искусства.

Вторая часть капеллы находится за алтарем. Там проходит заседание рыцарей ордена Подвязки.

Весь зал отделан деревом. Резьба ажурная, удивляющаяся искусству мастеров, создавших столь сложную и трудную художественную задачу.

Зал разделен мощным органом. В нашу честь на этом органе был сыгран концерт.

Из капеллы мы отправились в отель «Белая лошадь», где генеральный В. Шекспир попросил своих «Виндзорских прислужников».

По дороге в Уиндзор мы посетили Итонский колледж, основанный в 1440 году. В нем учатся 1,170 человек. Это — дети самых знатных родов Англии.

К учению они приступают, когда им исполняется 12 лет, 1,100 из них живут на частных квартирах, 70 — в колледже. Они проводят в нем 6 лет. Его выпускники поступают в Оксфордский или в Кембриджский университеты.

Здесь существуют свои неписанные законы. Мы обратили внимание, что все парты испещрены фамилиями. Оказалось, что каждый ученик вырезает на дубовой парте свою фамилию, и делается это уже несколько веков.

Десяти поколений сидели на этих партах. На сиденьях скамеек образовались выемки, выделанные телами учеников.

Не успели мы появиться в колледже, как нас окружила толпа учеников различного возраста. Они фотографировались вместе с нами. Каждому из нас пришлось дать по несколько десятков автографов. Огромная радость схватили литовцев колледжа, когда мы раздали им карты Москвы и сувениры.

Мы еще раз убедились, что интерес к нашей стране огромный велик у самых различных представителей английского народа, независимо от возраста. В пригласительном учебном заведении, откуда вышло 15 премьер-министров Англии, мы ощутили все тот же живой и непосредственный интерес ко всему русскому, ко всему советскому, что и в других местах.

А. КРАМАРЕВСКИЙ.

На родине Шекспира

Одной из самых интересных экскурсий, которые мы совершили за время пребывания в Англии, была поездка в город Стратфорд-на-Эйвоне, где родился, жил и творил гениальный английский драматург Вильям Шекспир.

В этом небольшом городе находится Мемориальный шекспировский театр, и каждый человек, приезжающий в Англию, стремится посетить памятные места, полные памяти великого писателя.

На вокзале нас встретили толпа местных жителей. Они соревновались нас до самого Дома-музея В. Шекспира. Нам не сразу удалось войти в дом, работавший плотным кольцом окружили артистов балета и противились блокноты и карандаши. Удостоверившись всех желающих, конечно, не удалось. В конце концов местные власти вывели нас из «окружения», разделили на группы по 30 человек и повели в двухэтажный домик, в котором родился Шекспир.

Здание, что построено в XV веке. В 1847 году оно было приобретено шекспировским обществом и превращено в музей. Старинной мебели, принадлежавшей семье Шекспира, в нем не осталось. Здесь раскинулись лишь архив Шекспира и его современников.

По узкой лестнице поднимаемся на второй этаж, где размещены экспонаты, попутно посетившие. Книга вышла тиражом в 180 экземпляров. В музее хранится для нас.

Не меньший интерес представляет и церковь, куда мы отправились из музея.

У входа в церковь мы прочли объявление о том, что на ремонт церкви нужно 20 тысяч фунтов стерлингов и шекспировское общество просит внести пожертвования для этой цели.

В соответствии с ритуалом гроб усаживались на три несли и церкви, и лишь после этого его перенесли на кладбище. Вильям Шекспир оставил следующую записку: «Друг мой, ради Христа, будь так добр не класть эту землю, которая тут лежит. Да благословен тот, кто не тронет камня сие, и будет проклят тот, кто тронет кости». Воля Шекспира была выполнена, его гроб был похоронен в церкви.

Шекспир родился и умер в один и тот же день — 23 апреля. Это день праздника святого Георгия. Поэтому на надгробной плите для скульптурных портретов — Шекспира и святого Георгия.

После осмотра Дома-музея мы отправились в театр.

Вы здесь и театр — сказал на прощание настоятель церкви, — и, к сожалению, не смогу встретиться с вами там, но мы увидимся во время ленча. Разстались, хочу сказать: чем больше мы знакомы с русскими, тем больше мы, русские, им нравятся. Личное знакомство — большое дело.

В шекспировском Мемориальном театре мы смотрели спектакль «Отелло». Спектакль нам понравился, что мы и не замедлили высказать артистам.

На митинге, состоявшемся в фойе, были произнесены теплые речи, призывавшие к дружбе и взаимному обмену культурными ценностями. Мы убедились, что наши английские друзья считают все, чтобы этот обмен продолжался и развивался, несмотря на прощания черных сил реакции. Советские артисты во всяком случае будут действовать в этом направлении.

С. ЗВЯГИНА.

НА СНИМКЕ: домик В. Шекспира. Фото Г. Соловьева.



НА СНИМКЕ: в Тейтгалере. У скульптуры «Женщина». Фото Г. Соловьева.



НА СНИМКЕ: артисты балета дают автографы ученикам Итонского колледжа.

Фото Г. Соловьева.

Заместитель редактора Н. А. ДУГИН.

НА СНИМКЕ: плаха в замке Тауэр, на которой казнили королей. Фото Г. Соловьева.