

ПО СТОЛБЦАМ СТЕННЫХ ГАЗЕТ ТЕАТРА

НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ



БАЛЕТ «ФАДЕТТА». На снимке: Первая маменька — К. Соколова, Вторая маменька — Е. Дмитриаш. Фото В. Борисова.

★ ★ ДОВЕРИЕ ЗРИТЕЛЯ

Коллектив оперы живет насыщенней театральной жизнью. Уходя на пенсию группы выдающихся мастеров театра поставил серьезнейшие задачи перед средним поколением артистов и, особенно, молодежью. Идет активное выливание молодых сил на ведущие партии. Многие артисты уже имеют позитивные театральные победы. Не так уж давно работают в театре В. Ордина, А. Масленников, Е. Кибалко, М. Решетин, Т. Тургиновича, по они уже завоевали право исполнять ответственный репертуар. Это и само по себе говорит о том, что молодые артисты вполне способны решать серьезные задачи.

Советский зритель с большим интересом относится к каждому новому имени на сцене театра. Дирекция, дирижеры и режиссеры стремятся создать для творческого развития молодых артистов самые благоприятные условия. И отныне артисты знают, когда некоторые из них выступают в спектаклях недоброкачественно, чем подрывают доверие зрителя к артистической молодежи.

Так было в спектакле «Садко» 11 октября с участием А. Сыроватко-Злотарова, в спектакле «Чайно-Чипо-Син» с участием А. Равакской. Но в целом для нашего коллектива, в том числе и для молодежи, характерны высокие профессионализм и сознание своей ответственности за судьбу театра.

Недавню общественность коллектива оперы подняла вопрос о мобилизации всех сил для современной и не могли. Обязанности членов бригад сводились к наиболее важной части работы на сцене и за кулисами.

Партийное собрание коллектива театра предложило перестроить деятельность бригад. Каждый бригадир обязан вести тетрадь, вносить в нее замечания дирижеров и режиссеров. Замечания по спектаклям текущего репертуара надо немедленно доводить до сведения всего коллектива. Бригадир должен знакомить каждого члена бригады (дежурного по трем голосам) с его задачами.

Решено проводить обсуждение спектаклей на первой же репетиции после спектакля. Это позволит исправить недостатки тотчас же, а не спустя месяц или два после него.

В конце октября состоялось совещание дежурных вместе с профилактиком. Его участники напомнили, что хор пополняется молодыми артистами и они нуждаются в помощи режиссера в освоении материала.

30 октября перед репетицией хормейстер А. Хазанов сделал соответствующие замечания по спектаклям «Евгений Онегин», прошедшим 26 и 28 октября. 2 ноября состоялось такое же обсуждение опер «Снегурочка» и «Никита Верещагин».

С. БАЛАНДИН, О. ТЮРЮШКОВА.

После спектакля

Долгие годы коллектив оперы живет насыщенней театральной жизнью. Уходя на пенсию группы выдающихся мастеров театра поставил серьезные задачи перед средним поколением артистов и, особенно, молодежью. Идет активное выливание молодых сил на ведущие партии. Многие артисты уже имеют позитивные театральные победы. Не так уж давно работают в театре В. Ордина, А. Масленников, Е. Кибалко, М. Решетин, Т. Тургиновича, по они уже завоевали право исполнять ответственный репертуар. Это и само по себе говорит о том, что молодые артисты вполне способны решать серьезные задачи.

Советский зритель с большим интересом относится к каждому новому имени на сцене театра. Дирекция, дирижеры и режиссеры стремятся создать для творческого развития молодых артистов самые благоприятные условия. И отныне артисты знают, когда некоторые из них выступают в спектаклях недоброкачественно, чем подрывают доверие зрителя к артистической молодежи.

Так было в спектакле «Садко» 11 октября с участием А. Сыроватко-Злотарова, в спектакле «Чайно-Чипо-Син» с участием А. Равакской. Но в целом для нашего коллектива, в том числе и для молодежи, характерны высокие профессионализм и сознание своей ответственности за судьбу театра.

Недавню общественность коллектива оперы подняла вопрос о мобилизации всех сил для современной и не могли. Обязанности членов бригад сводились к наиболее важной части работы на сцене и за кулисами.

Партийное собрание коллектива театра предложило перестроить деятельность бригад. Каждый бригадир обязан вести тетрадь, вносить в нее замечания дирижеров и режиссеров. Замечания по спектаклям текущего репертуара надо немедленно доводить до сведения всего коллектива. Бригадир должен знакомить каждого члена бригады (дежурного по трем голосам) с его задачами.

Решено проводить обсуждение спектаклей на первой же репетиции после спектакля. Это позволит исправить недостатки тотчас же, а не спустя месяц или два после него.

В конце октября состоялось совещание дежурных вместе с профилактиком. Его участники напомнили, что хор пополняется молодыми артистами и они нуждаются в помощи режиссера в освоении материала.

30 октября перед репетицией хормейстер А. Хазанов сделал соответствующие замечания по спектаклям «Евгений Онегин», прошедшим 26 и 28 октября. 2 ноября состоялось такое же обсуждение опер «Снегурочка» и «Никита Верещагин».

С. БАЛАНДИН, О. ТЮРЮШКОВА.

«За хорошую культуру».

Эпизодические роли

Артисты мимического ансамбля с увлечением работают над эпизодическими ролями в новой постановке оперы «Воевода».

В ОБРАЗЦОВОМ ОБЩЕСТВИИ

Партийное бюро и цеховой комитет профсоюза, постановочный состав Большого театра помогли сделать общественные на улице Москва образцовыми.

Оборудована комната отдыха, где имеются шахматы, шашки, установлен телевизор «Луч». Вокруг него собираются жильцы, свободные от вечерней работы.

К услугам жильцов — широко оборудованная кухня, в которой можно после работы спокойно приготовить пищу, не мешая другим товарищам.

Хотелось бы, чтобы в общежитии установили телефон. Это улучшит связь с производством.

И. ДРУЖИНИН.

Занятия с молодежью

За последнее время руководство хора провело несколько занятий, посвященных повторению партий в опере «Ворон Годунов» «Садко» и других, с молодыми артистами хора. Эти занятия показали, что молодежь хорошо усвоила музыку, однако ей еще не хватает твердой уверенности в местах вступления.

Подобные занятия нужно проводить и впредь, по возможности регулярно.

Ю. ЯКОВЛЕВ.

«За хорошую культуру».

успешной постановки оперы «Мать» Т. Хренникова. Сложные оперы сейчас разучивают партии, изучают материалы, связанные с литературным первоисточником оперы — повестью А. М. Горького. Необходимо, чтобы режиссерское управление наладило образцом организацию работы по постановке оперы «Мать», ее следует ретранслировать, сжидление.

Уменьшение числа балетных спектаклей и исключительно большое количество шлофов служили серьезным препятствием к полноценной работе над новыми постановками. Но теперь репетиции оперы «Мать» должны нести строго по плану.

Коллектив горит желанием отметить сорокалетие советской власти высокохудожественным спектаклем.

Б. ХАЙКИН, секретарь партийного бюро коллектива оперы.
Стильная газета «Рабочий»
«За советскую оперу».

ПРОТИВ БЛАГОДУШИЯ И САМОБИЧЕВАНИЯ

До последнего времени многие уверяли, что наш оркестр — лучший в мире, а вот сейчас нечего на выставках в частности тов. Б. Булгаков, уехали в другую крайность и занялись самоубийством. Конечно, у нас много недостатков. И все же оркестр Большого театра — один из лучших в Советском Союзе, его потенциалы возможности велики, и учитывать его роль в искусстве не к нему. И нрав был главный дирижер театра А. Мелик-Пашаев, решительно отвергнувший попытки признать наш оркестр.

Можно назвать немало опер и балетов, пропадших оркестром из-за недостатков музыкального уровня и вызывающих восхищение ценителей музыки.

ВАЖНЫЙ РЕЗЕРВ

Тов. Ю. Решетин призывает артистов оркестра овладеть технологией исполнения всех опер и балетов. Я согласен с ним. Скажу больше: каждый артист нашего оркестра обязан в совершенстве освоить техническую и художественную стороны исполнения партий. Если каждый артист достаточно глубоко и полно освоит свою партию, то удастся сократить число коррективных репетиций и быстрее выучить новые спектакли.

А у нас, к сожалению, есть спектакли, которые проходят черепашьим шагом, что технически они не освоены отдельными артистами оркестра. К числу таких относится балет «Фадетта».

Концертмейстеры должны систематически проверять знание своими группами партий и строго выписывать с тех, кто безответственно относится к своим обязанностям.

О СИМФОНИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ

В прежние годы наш оркестр сложился своими симфоническими концертами. Специфика деятельности оперного оркестра такова, что артисты нелегко отыскивают от чужих нот с листа, тогда как симфонические концерты требуют этого от исполнителей. Такие концерты особенно необходимы молодежи, которая чаще всего приходит в Большой театр сразу же после окончания консерватории, не имея за плечами никакого опыта оркестрового исполнения.

Практика симфонических концертов в наш период года была непостоянной. Нам приходится после длительных репетиций участвовать в концертах в спектакле. Это вело к перетомлению и снижению качества исполнения. Подготовка симфонических концертов должна включаться в общий план репетиций.

ПРИОБРЕСТИ КОМПЛЕКТ ИНСТРУМЕНТОВ

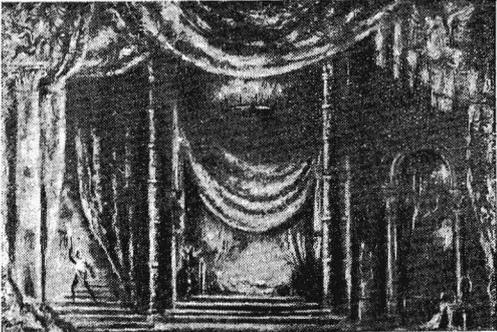
На собрании вновь поднимался вопрос о приобретении единого комплекта духовых и ударных инструментов для оркестра.

Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А. Александрова, оркестр Московского гарнизона приобрели прекрасные инструменты, в Большой театр не может сделать этого. Иностранность наших инструментов отрицательно сказывается на качестве исполнения.

Благодарность участникам спектакля «Демон»

В канун 39-й годовщины Великого Октября коллектив театра поздравил участников торжественного заседания Свердловского районного совета депутатов трудящихся оперу «Демон».

Секретарь Свердловского районного комитета КПСС тов. А. Рябинин и председатель исполнительного комитета районного Совета депутатов трудящихся тов. А. Таланов прислали письмо, в котором выражают благодарность участникам спектакля дирижеру М. Жукову, артистам К. Киселеву, Е. Чикавадзе, Е. Шумилову, В. Петрову, Ф. Фокину, Т. Черникову, Л. Киторнову, стажеру оперы Н. Тимченко, Л. Никитиной, хормейстеру Л. Сава и И. Ливченко, ведущим режиссерам Г. Гуркиной, В. Каптур, а также тт. М. Дамаевой, С. Мирскому, Х. Абулову, коллективному балету, оркестра, хора, мимического ансамбля, постановочной части и обслуживающего персонала Филиала.



ОПЕРА «ОТЕЛЛО». На снимке: декорации четвертого акта работы художника В. Рашдина. Фото Н. Саховского.

НАБОЛЕВШИЕ ВОПРОСЫ

С отрывком партийного собрания коллектива оркестра

Титесиче проверить знание своими группами партий и строго выписывать с тех, кто безответственно относится к своим обязанностям.

О СИМФОНИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ

В прежние годы наш оркестр сложился своими симфоническими концертами. Специфика деятельности оперного оркестра такова, что артисты нелегко отыскивают от чужих нот с листа, тогда как симфонические концерты требуют этого от исполнителей. Такие концерты особенно необходимы молодежи, которая чаще всего приходит в Большой театр сразу же после окончания консерватории, не имея за плечами никакого опыта оркестрового исполнения.

Практика симфонических концертов в наш период года была непостоянной. Нам приходится после длительных репетиций участвовать в концертах в спектакле. Это вело к перетомлению и снижению качества исполнения. Подготовка симфонических концертов должна включаться в общий план репетиций.

ПРИОБРЕСТИ КОМПЛЕКТ ИНСТРУМЕНТОВ

На собрании вновь поднимался вопрос о приобретении единого комплекта духовых и ударных инструментов для оркестра.

БЛАГОДАРНОСТЬ УЧАСТНИКАМ СПЕКТАКЛЯ «ДЕМОН»

В канун 39-й годовщины Великого Октября коллектив театра поздравил участников торжественного заседания Свердловского районного совета депутатов трудящихся оперу «Демон».

ОПЕРА «БОРИС ГОДУНОВ»

Секретарь Свердловского районного комитета КПСС тов. А. Рябинин и председатель исполнительного комитета районного Совета депутатов трудящихся тов. А. Таланов прислали письмо, в котором выражают благодарность участникам спектакля дирижеру М. Жукову, артистам К. Киселеву, Е. Чикавадзе, Е. Шумилову, В. Петрову, Ф. Фокину, Т. Черникову, Л. Киторнову, стажеру оперы Н. Тимченко, Л. Никитиной, хормейстеру Л. Сава и И. Ливченко, ведущим режиссерам Г. Гуркиной, В. Каптур, а также тт. М. Дамаевой, С. Мирскому, Х. Абулову, коллективному балету, оркестра, хора, мимического ансамбля, постановочной части и обслуживающего персонала Филиала.

только сказывается на оркестровом строе и на качестве исполнения. Высказывалось еще одно пожелание: за дирижерским пультом должны появляться лучшие дирижеры Советского Союза, а также других стран.

УПОРЯДОЧИТЬ УСЛОВИЯ ТРУДА И БЫТА

Выступавшие указывали на недостатки в штатном расписании. Говорилось и о том, что мало внимания уделяется поощрению мастеров. От случая к случаю представляется к присвоению званий старшие и ведущие артисты оркестра.

Многие артисты не имеют нормальных бытовых условий, не располагают собственной жилой площадью. Пора серьезно заняться всеми этими вопросами.

В Государственном симфоническом оркестре существует три формы одежды для публичных выступлений: фрак, смокинг и летние костюмы. Мы же играем вдобавление спектаклей, чем артисты этого оркестра, а работы о внешнем виде артистов нет.

Нали фрак сильно поношены, и порашить новые. Кроме фрак, необходимы и смокинги, а в жаркие дни — и костюмы из легких тканей. Хранить их следует в помешении театра.

На собрании поднимались и вопросы, которые с успехом могли бы обсуждать производственные совещания коллектива и даже групповые производственные совещания. Вина нашего профбюро, что оно очень редко созывает такие совещания.

Б. ЛЯТЯН, артист оркестра.
Стильная газета «Камертон».

НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ



ОПЕРА «БОРИС ГОДУНОВ». На снимке: А. Хосон — Шурка, Е. Шумилов — Борис Годунов. Фото В. Борисова.

ОПЕРА «СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ». На снимке: эскиз декораций работы художника В. Клементьева. Фото Н. Саховского.