

Советский артист

ОРГАН ПАРТИЯНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ДИРЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

1956 год
31
ОКТАБРЯ
СРЕДА
№ 36 (793)
ГОД ИЗДАНИЯ 23-й
Цена 30 коп.

Спектакли в Лондоне закончены

Слово рядовых зрителей

Миссия мира, красоты и культуры

Господин директор и артисты балетной труппы!

Вам, безусловно, предстоит очень напряженная работа, но я надеюсь, что теплота и дружелюбие, которыми английский народ окружил вас во время лондонских гастролей, наполнят радостью ваши сердца и вы поймете, как велики наши восхищение и любовь к советскому искусству, преодолевающему границы, различия в языке и другие помехи. Ваша миссия является миссией мира, красоты и культуры, к которым каждое человеческое сердце стремится с любовью и восторгом.

В мае 1955 г. я был в Москве в качестве члена делегации Национального союза перелетчиков и бумажников Англии. Мне посчастливилось присутствовать на спектакле «Лебединое озеро». Я никогда не забуду замечательно гармоничной и забавно-хорошей игры каждого артиста вашей большой труппы. До того вечера балет значил для меня очень немного. Может быть, потому, что я из-за большой занятости слабо знаком с балетным искусством. Но я был так

заволаван вашим спектаклем, как никогда прежде, и опущение этой чудесной взволнованности долго не покидало меня.

Все, кто будет иметь счастье видеть вас, поймет, что такое культура и красота настоящего балета.

Миссия, которую вы осуществляете сейчас в Англию, внесет огромный вклад в дело упрочения дружеских отношений между нашими народами.

Шлю свои искренние и наилучшие пожелания и желаю вам счастья и с удовольствием провести время в Англии, увезти с собой приятные воспоминания о визите в Лондон и о нашем народе. Поверьте мне, английский народ хочет одного — жить в мире и дружбе со всеми народами. Собственный горький опыт позволил мне нас со страданиями и жестокостями, порожденными войной, и мы понимаем, что мир необходим народам всего мира.

С наилучшими пожеланиями, ваши
Джордж ДАТТОН.

Ноттингем.

Великий и талантливый народ

Мистер Николай Фадеевич! Я не знаю, говорите ли вы по-английски, но если переводчики будут переводить это письмо, я хотел бы, чтобы они употребили такие слова, как: «замечательно», «красиво», «потрясающе», «чудесно», «превосходно». Тем самым они доведут до вас степень нашего восхищения.

Я прожил 67 лет, и мне приходилось много раз видеть спектакль «Лебединое озеро» во многих странах мира, но, к сожалению, не в русском исполнении. Какой вы великий и талантливый народ, и как приятно видеть его представителей здесь, у нас, в Англии!

Мне понравилось в спектакле все. Дирижер и труппа дали нам прекрасный спектакль, который является

таким образом, которому мы еще долго не в состоянии будем поражаться.

Ваша труппа представляет собой выдающийся артистический коллектив.

Я искренне надеюсь, что ваш приезд послужит укреплению мира и сотрудничества между нашими странами.

Если бы вы смогли в свободное время победить со мной и моей семьей, мы были бы счастливы. Если вы подтвердите свое согласие, будут приготовлены все любимые вами блюда.

Я искренне надеюсь на возможность нашей встречи.

Искренне ваш
Стенли Э. КОЛЛИНВУД.

Лондон.

У английских артистов

В Лондоне, помимо Королевского оперного театра Ковент Гарден и его балетной труппы «Сэдлерс Уэллс», есть еще один театр, второй по значению, называемый Сэдлерс Уэллс. Его артисты пригласили нас в гости.

Приглашенными артистами Энни Хинт, солисты Сэрра Найр, Патрик Гокс, Джон Филд и другие тепло приняли нас. Сразу же завязалась непринужденная беседа. Англичане интересуются буквально всем. Они спрашивали, сколько лет в среднем танцует советский артист, какой у нас режим дня, по какому принципу выделяется молодежь, есть ли какое-нибудь различие между Московской и Ленинградской балетными школами и так далее.

Заговорив о гастролях Большого театра в Лондоне, Энни Хинт заявила:

— Я давно уже мечтала посмотреть русский балет. Я пересмотрела все наши балетные фильмы, прочтала все, что о вас написано. Но то, что я увидела, ни с чем не сравнимо.

Почти все отмечала, что русский балет — замечательная школа для

английских танцовщиц. Спектакли Большого театра дают богатейший материал для творческих размышлений.

— У нас в Англии обычно идут одноактные балеты, а ваш опыт показывает, что основной путь развития хореографии — многоактные спектакли, — говорили английские артисты.

Такое признание не могло не порадовать нас. Правда советского хореографического искусства завоевала много сторонников.

Простояв с нами, английские артисты выразили благодарность дирекции Большого театра за то, что им было разрешено присутствовать на уроках в классах и на репетициях:

— Другие театры допускают нас лишь на спектакли. У нас же мы видели творческую лабораторию и благодаря этому поняли, как вы достигаете таких высот мастерства. Присутствие на репетициях являлось отличной практической школой для всех английских балетных артистов.

К. РИХТЕР,
салист балета.

Лондон.

ПРОЩАНИЕ С АНГЛИЧАМИ

ЛОНДОН. (Наш специальный корреспондент). 29 октября в последний раз шла «Лебединое озеро». Этим закончились наши выступления на сцене Ковент Гардена.

Последний спектакль прошел на очень высоком художественном уровне. Уже после первых сольных танцев в зале загремели аплодисменты. Исполнители партий: Одетты-Одьялли — Н. Тимофеева, Зигфрида — Н. Фадеев, Злого гения — И. Левашев, Шута — Г. Фармакийн имели триумфальный успех.

В конце спектакля на сцену вышла вся труппа. Артисты выстроились полукругом. В зале вспыхнула овация. Гул стоял такой, что мы не слышали друг друга.

Вместе со зрителями аплодировали нам оркестр театра Ковент Гарден. Мы в свою очередь приветствовали его артистов. Их участие в наших спектаклях содействовало успеху гастролей.

Сцена была усыпана цветами. Галину Сергеевну Уланову вновь усадили на лавры венец.

Овация длилась минут пятнадцать. Она утихла, когда руку поднял М. Чулаки. В зале воцарилась тишина. Тов. М. Чулаки выразил зрителям горячую благодарность за исключительно радужный прием, оказанный Большому театру. Советские артисты, — сказал он, — увозят с собой в Москву чувство глубокого признания от внутреннего контекста, установившегося с английскими артистами. У артистов балета Большого театра появилось много друзей как в стенах театра, так и вне его.

Тов. М. Чулаки поблагодарила от души главному администратора мистера Дэвида Уэбстера, всех артистов и работников постановочной части театра Ковент Гарден, участвовавших в наших спектаклях и вложивших много труда в них. В успехе труппы Большого театра есть и доля ваших усилий, — сказал тов. М. Чулаки.

В заключение он вручил мистру Уэбстеру альбом с репродукциями выдающихся произведений русской живописи.

Главный администратор театра Ковент Гарден Д. Уэбстер произнес большую речь, которую закончил словами:

— Вы обязаны (он подчеркнул это слово) передать Москве от имени всего английского народа, что союзу миссию выношения с блеском. Нам кажется, что вы уже приросли к нашей сцене, составляете неотъемлемую часть нашего театра. Вы сделали нас счастливыми — вы привезли нам Уланову...

Нельзя передать словами то, что произошло в этот миг в зрительном зале. Г. Уланова вынуждена была выйти на авансцену. И тут поднялась такая буря восторга, что Галина Сергеевна даже отпрянула от рамы.

Все зрелище в разных углах театра неслось приветствия в адрес труппы Большого театра, а адрес Галины Сергеевны Улановой. Кажется, каждый артист хотел выразить все, что творится у него в сердце.

Когда мы вновь подошли к рампе, грянул гимн Советского Союза. Вслед за ним оркестр исполнил английский гимн.

(Окончание на 2-й стр.)