

3. VII. 1956.

КОВЕНТ ГАРДЕН—БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Каждый новый день приближает нас к значительному событию в англо-советских культурных связях — осенним гастролям балета Садлерс Уэллс в Москве и балета Большого театра в Лондоне.

Недавно вместе с заместителем главного художника Большого театра М. Петровским я выезжала в Лондон. Этой весной в Москву приезжали директор и художественный руководитель балета Садлерс Уэллс Нинетт де Валуа, директор театра Ковент Гарден г-н Уэбстер и технический директор театра г-н Салишен. Они познакомились с балетными спектаклями Большого театра, принципами их монтажа, техническим устройством сцены, беседовали с руководством театра. Эти же цели преследовала и наша поездка.

В тот вечер, когда мы получили первое представление о труппе Садлерс Уэллс, на сцене Ковент Гардена шла три одноактных балета. Как мы узнали, эта форма балетного спектакля очень популярна в Англии. Первый из них — балет «Сомнамбулы» — поставлен Кристофером Макмилланом в оформлении художника Николааса Джорджидаса.

Сюжет балета — гипнотический сон. Балетмейстер в этом спонтально дал полную свободу своей фантазии, он широко пользуется своим, весьма своеобразным, субъективно-академическим хореографическим языком.

И все же, на мой взгляд, балет «Сомнамбулы» не является новым интересным словом в хореографии. Его музыка и постановка отличаются крайним модернизмом.

Балет «Ла Пери» — это таинственная поэма, поставленная балетмейстером Фредериком Эштоном; художник — Айвар Хитченс. Содержание балета взято из иранской сказки. Астролог Искандер, увидев, что его путеводная звезда угасает, и поняв, что близок его конец, отправляется искать бессмертия. После некоторых перипетий он встречает прекрасную девушку Пери, над головой которой сияла звезда, а в руке блуждал лотос. Охваченный любовью, он понимает, что в этом великом чувстве — его бессмертие. С исчезновением Пери угасает и жизнь Искандера.

Собственно, весь балет состоит из одного большого и ясно выражающего сюжетную линию адажио Пери и Искандера. Фредерик Эштон построил это адажио на слегка стилизованной классике. В адажио много интересных и оригинальных балетмейстерских находок.

Маргот Фонтейн в роли Пери про-

водит весь акт с большой поэтической выразительностью. Маргот Фонтейн — великолепная балерина, обладающая строгим, классическим лирическим танцем, высокой типичной техникой; ее исполнение глубоко содержательно и вдохновенно.

Отличные качества артиста, опытного и уверенного партнера проявила в этом спектакле и Майкл Сомс, с которым так поэтично и технически безукоризненно Маргот Фонтейн исполняла сложное адажио.

Наконец, последний балет в трех картинах «Мадмуазель Агнес», сюжетом для которого послужила всем нам известная оперетта Ш. Локко «Дочь мадам Агнес». Он поставлен Деонидом Маскотом и оформлен художником Андра Доритом. В этом веселом балете хорошая хореогра-



Майкл Сомс и Маргот Фонтейн в балете «Ла Пери».

фия и очень остроумные сценические положения, дающие большие творческие возможности исполнителям.

Отрадное впечатление произвел балет Л. Делиба «Копеллия». Светлана Березова — прекрасная Спящая красавица, очень хорош и весь ансамбль спектакля.

Вообще, должен сказать, исполнительскому мастерству солистов и кордебалета в Садлерс Уэллс свойственны незаурядная техника, строгость линий, цельность и единство хореографического ансамбля. Чувствуется, что высокая художественная дисциплина объединяет коллек-

тив, что каждый артист свой профессионализм подчиняет художественным задачам роли и всего спектакля.

Музыкальное сопровождение балетных спектаклей чрезвычайно.

У балета Садлерс Уэллс, безусловно, строгая школа классического танца и высокая музыкальная культура. Нам было нетрудно заметить близость русской и английской балетных школ, единство основных принципов преподавания и исполнительства и то, что многие из основ классического танца Садлерс Уэллс самобытно претворил в своем творчестве.

Что Садлерс Уэллс покажет в Москве? По словам г-на Уэбстера, москвичам придется посмотреть «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, одноактные балеты: «Жар-птица» И. Стравинского, «Пачитер» на музыку Д. Мелодора, «Симфонические вариации» К. Франка, «Подарок и день рождения» на музыку А. Глазунова (этот балет был поставлен недавно отменившемуся 25-летию балета Садлерс Уэллс), «Камары мо-та» Г. Гордона, «Шахматы» А. Блю-са, «Леди и гуденг» на музыку Д. Верди, «Дафние и Хлоя» М. Равеля. Предполагается показать один акт из нового балета композитора Б. Бриттена, над которым он сейчас работает.

В Москву приедут ведущие артисты балета Садлерс Уэллс — Маргот Фонтейн, Билл Грей, Нади Нерина, Ровена Джексон, Светлана Березова, Майкл Сомс, Джон Гарт, Бриан Шоу, Александр Грант, Филип Четфильд, Дэвид Блэр и другие.

Из бесед с г-ном Уэбстером мы могли сделать вывод, что Садлерс Уэллс серьезно готовится к выступлениям перед московским зрителем и что эти гастроли представляют для него несомненный творческий интерес.

В Ковент Гардене уже готовится детально разработанный макет сцены Большого театра. Это очень важно. Дело в том, что сцена театра Ковент Гардена по своим размерам уступает сцене Большого театра. Постановочным спектаклем и в Ковент Гардене и у нас необходимо пересмотреть хореографическое решение отдельных танцев и сцен и художественно-декорационное оформление отдельных картин.

Балет Большого театра покажет в Лондоне спектакли: «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Жизель» А. Адана. В этих спектаклях примут участие ведущие мастера, солисты и артисты московского балета.

Г-н Уэбстер и мы выразили надежду, что гастроли советского и английского балета не должны ограничиться только показом спектаклей. Должны состояться встречи и беседы для ознакомления с особенностями творческого метода наших балетов и обмена художественным опытом. Они, несомненно, пройдут у наших коллективов новые интересные творческие замыслы, обогатят искусство хореографии.

С. ШАШКИН,
заместитель директора Большого
театра Союза ССР.