

Провести гастроль в Лондоне безукоризненно

★ ★ Благородная миссия

Близок день начала гастроль нашего балета на сцене лондонского театра Ковент Гарден. Впервые за свои 180-летнюю историю балет Большого театра покажет свои лучшие спектакли на зарубежной сцене. Это ко многому обязывает весь коллектив и каждого из нас.

Хотел бы остановиться на нескольких вопросах, охватывающих предстоящие гастрольные. Закончив на сценической подготовке, дамы новые редакции гастрольных спектаклей, исходя из размеров и условий лондонской сцены.

Но создание новой редакции — лишь первый шаг. Коллектив балета, от великого солиста до артиста кордебалета, предстоит в условиях незнакомой сцены, при минимальном количестве репетиций, воплотить эти решения в живые образы, придать им особую четкость танцевальной рисунка и особую выразительность жестов и мимики. Ощущение, которую зритель и не заметит на огромной сцене Большого театра, может оказаться губительной на сцене Ковент Гардена. Решающее значение приобретает высокая художественная дисциплина.

Нельзя забывать и того, что спектакли «Лебединое озеро» и «Жизель» имеют на английской сцене длительные исполнительские традиции. Показывая их во время гастроль, наша труппа должна особенно тщательно следить за их стилистическим единством и классичностью в самом высоком смысле этого слова. Англичане ждут от советских артистов, современной техники и блестящего драматического мастерства. Образцом может служить Галина Сергеевна Ульянова. Ее исполнение

отличается не только блестящей техникой, но и глубочайшим проникновением во внутреннюю сущность исполняемых ролей.

Показывая балеты «Ромео и Джульетта» и «Бахчисарайский фонтан» — замечательные создания С. Прокофьева и Б. Асафьева, мы должны стремиться к тому, чтобы их сложная хореографическая драматургия, развитые народные сцены, яркие и реалистически выписанные композитором и хореографом образы были исполнены каждым участником совершенно по форме.

В лондонских спектаклях нашей балетной труппе придется выступать в сопровождении незнакомого оркестра. И это потребует исключительного внимания и обостренного слуха каждого танцовщика, чтобы обеспечить безупречную музыкальность исполнения и единственность танца.

Мы едем в страну, обладающую высокоразвитой хореографической культурой. В этих условиях огромное значение приобретает профессионализм исполнения. Николай Плишчинский, имевший богатый опыт, которое Б. Асафьев великолепно определил как «исполнение благих намерений», — таксо требование, предъявляемое к артистам.

Огромная ответственность лежит на всех нас за успех гастроль в Лондоне. Ими наш коллектив внесет свой вклад в укрепление культурного сотрудничества между народами СССР и Англии.

Твердо уверен, что артисты балета Большого театра с честью и достоинством выполнят свою благородную миссию.

Ю. ФАЕР.

Серьезное испытание

С душевным трепетом думаю я о том, что мне доверено исполнить партию Принца в «Лебедином озере» и Альберта в «Жизели». Партия Зигфрида хорошо мне знакома, не раз я выступал в ней на сцене Большого театра. Но ведь «Лебединое озеро» идет и в театре «Сэдлерс Уэллс», балет отлично известен английскому зрителю, по всей видимости, там исполняют роли Зигфрида достаточно опытные и зрелые. И, естественно, с первой минуты зритель начнет сравнивать. Это серьезный экзамен, и его надо выдержать с честью.

Я верю в то, что наша постановка, сделанная в лучших традициях русской классики, обогащенная пе-

сколькими поколениями балетмейстеров и исполнителей, чьи традиции мы продолжим в своем творчестве, окажется на высоте.

Постарался сделать все, чтобы справиться со своим художественным заданием.

Не менее серьезна и роль Альберта. С таким блестящим партизном, как Галина Сергеевна Ульянова, танцевать и радоваться и волнительно, потому что рядом с ней каждый исполнитель должен подпитаться выем самого себя, стараться в известной степени приблизиться к уровню ее исполнения. Удастся ли мне это и в какой мере? — вот вопросы, которые не могут не беспокоить меня.

Н. ФАДЕЕВ.

ВАЖНАЯ ПОЕЗДКА

Мы едем в страну, где выданы выдающимся мастерам русского балета: Анну Павлову, В. Нижинского, М. Мордкину. Там имеется собственная школа балета и хорошие исполнители. Наконец, лондонцы видят лучших представителей танцевально-искусства других стран. Мы, советские артисты, должны стремиться оставить у английских зрителей самые теплые воспоминания о Большом театре. Ведь мы будем представлять в Лондоне социалистическое искусство!

Я танцую партию Зигфрида и паде трау в «Лебедином озере», партию Виллала в «Бахчисарайском фонтане», Трубадура в «Ромео и Джульетте». В концертной програм-

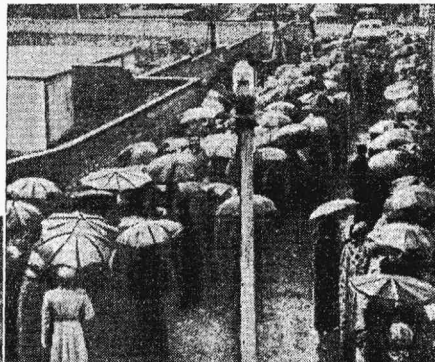
ме значатся отдельные номера, в которых я приму участие. Это — паде трау из «Щелкунчика»; с М. Кондратьевой мы исполним «Мелодию К. Глюка».

Мне много приходится работать не только над шифровкой партий и номеров, но и над выученной характеристикой ролей. Особое внимание я уделяю артистам, которые отыгрывают с А. Мессерером, и, в частности, паде трау. Надеюсь, что все недостатки будут устранены.

Я не раз бывал за рубежом нашей Родины, но эта поездка особая, и каждый из нас постарается оправдать доверие коллектива.

Б. ХОХЛОВ.

Лондонцам с нетерпением ждут приезда балетной труппы Большого театра. Воспроизводим снимки, напечатанные в английских газетах. Внизу фото из газеты «Дейли скетч». Надпись над снимком гласит: «80 часов на то, чтобы достать билет». Редакция сопроводила такие тексты подписью: «Удивительная очередь выстроилась в Лондоне за ночь. Эти люди прождут 80 часов, прежде чем получат билеты на гастроль русского балета в театре Ковент Гарден».



Вверху снимок из газеты «Стар». Под ним читаем: «Стоит дожидаться погоды. Прошли часы с той минуты, как открылась касса. Но настоящие люди упорно стоят в очереди у театра Ковент Гарден в надежде получить билет на спектакли Большого театра».



Слитность ансамбля

Коллектив балета впервые в таком большом составе выезжает за пределы нашей страны. Перед всеми нами, участниками поездки, стоит почетная задача — продемонстрировать достижения советского хореографического искусства.

Большая ответственность ложится на каждого из нас, независимо от того, какие партии он будет танцевать. Поэтому мы так много времени уделяли репетициям, оттачивая каждое движение и каждое па.

Я старался довести качество исполнения порученных мне номеров и партий до такой степени, чтобы добиться полной слитности со всем ансамблем спектаклей. Ведь чем тщательнее мы подготовимся в Москве, тем лучше пройдут спектакли в Лондоне.

Р. КАРЕЛЬСКАЯ.

Отличный стимул

Советский балет любят всюду, любят его и англичане. Один из лекторов, долго живший в Англии, рассказывал нам недавно:

— В Лондоне могут оспаривать все, что угодно, но как только речь заходит о советском балете, любой англичанин, независимо от его положения в обществе, точнее же говорит, «Русский балет — самый лучший». Но тут же добавляет: «У нас есть своя, очень сильная в техническом отношении труппа» («Сэдлерс Уэллс»).

Следовательно, английская публика в балете разбирается хорошо и требования предъявляет большие не только к солистам, но и ко всем исполнителям, занятым в наших спектаклях. Но это не пугает нас; наоборот, —

является отличным стимулом для еще более усиленной подготовки к гастролям.

В Лондоне для занятий останется немного времени, так как я участвую во всех спектаклях. Поэтому здесь, в Москве, я занималась у старшей педагога Г. Петровой, тщательно репетировала свои партии с М. Семеновой. Мне предстоит выступить в сложной партии Мирты в балете «Жизель», в паде трау, танце трех лебедей и вариации цыган в «Лебедином озере».

Мечтаю осмотреть столицу Англии, о которой много слышала и читала, побывать в знаменитом Британском музее. Скоро эта мечта сбывается.

М. САМОХВАЛОВА.



ОЧЕРЕДЬ ЗА БИЛЕТАМИ НА СПЕКТАКЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ЛОНДОНЕ.