

Провести гастроли в Лондоне безуказненно

Благородная миссия

Близок день начала гастролей нашего балета на сцене лондонского театра Конвент Гарден. Впервые за свою 180-летнюю историю балет Большого театра покажет сцены лучшие спектакли на зарубежной сцене. Это какому обозревателю весь коллектив и каждого из нас.

Хотят бы остановиться на несложных вопросах, связанных с представлениями гастролей. Закончена в основном подготовка, даны новые редакции гастрольных спектаклей, исходя из размеров и условий зарубежной сцены.

Но создание новой редакции — лишь первый шаг. Коллективу балета, от ведущего солиста до артиста кордебалета, предстоит в условиях пешкомой сцены, при минимальном количестве ресурсов, поплотнее привыкнуть к различным обстоятельствам им свойственную танцевальную рисунку и особыю выразительность жеста и мимики. Опытность, которую зритель и не замечает на огромной сцене Большого театра, может оказаться губительной на сцене Конвент Гарден. Решающее значение приобретает высокая художественная дисциплина.

Нельзя забывать и того, что спектакли «Лебединое озеро» и «Жизель» имеют по английской сцене длительные исполнительские традиции. Показывая их во время гастролей, наша труппа должна особенно тщательно следить за их стилистическим единством и классическим в смысле высоком смысле этого слова.

Англичане ждут от советских артистов совершенства техники и большого драматического мастерства. Образом может служить Галина Сергеевна Уланова. Ее исполнение

отличается не только блестящей техникой, но и глубочайшим проникновением во внутреннюю сущность исполнительских ролей.

Показывая балеты «Ромео и Джульетта» и «Бахчисарайский фонтан» — замечательные создания С. Прокофьева и Б. Асафьева, мы должны стремиться к тому, чтобы их сложная хореографическая драматургия, различные народные сцены, ярко и реалистично выписанные композиторами и хореографами образы были исполнены каждым участником совершенно по форме.

В лондонских спектаклях нашей труппы придется выступать в сопровождении незнакомого оркестра. И это потребует исключительного внимания и обостренного внутреннего слуха каждого танцовщика, чтобы обеспечить безупречную музыкальность исполнения и единство танца.

Мы едем в страну, обладающую высокоразвитой хореографической культурой. В этих условиях огромное значение приобретает профессионализм исполнения. Никакой неряшливости, эпизодического дилетантизма, которое Б. Асафьев великолепно определил как «последствие благородства», — также требование, предъявляемое к пристрастиям.

Огромная ответственность лежит на всех нас за успех гастролей в Лондоне. Им мы коллективно внесем свой вклад в укрепление культурного сотрудничества между народами СССР и Англии.

Твердо уверен, что артисты балета Большого театра с честью и достоинством выполнят свою благородную миссию.

Ю. ФАЙЕР.

Серьезное испытание

С духовным трепетом думаю я о том, что мне доверено исполнить партию Принца в «Лебедином озере» и Альбера в «Жизели». Портрет Зигфрида хорошо мне знакома, не раз я выступил на ней в сцене Большого театра. Но ведь «Лебединое озеро» идет и в театре «Садлерс Уэйлз». Балет отлично известен англичанам, по всем видимости, так исполнена Зигфрида доставлена опыты и зорь. И, собственно, с первой минуты зритель начинает сравнивать. Это серьезный экзамен, и его надо выдержать с честью.

Я верю в то, что наши постановки, сделанные в лучших традициях русской классики, обогащенная не-

сколькими поколениями балетмейстеров и исполнителей, что традиции мы продолжаем в своем творчестве, окажется на высоте.

Постараемся сделать все, чтобы справиться со своими художественными задачами.

Не менее серьезна и роль Альбера. С таким блестительным партнером, как Галина Сергеевна Уланова, хочется и радостно и волнительно, и, конечно, что ради интереса и для каждой исполнительницы, должна подняться выше самого себя, стараться на каждой ступени приближаться к уровню ее исполнения. Удастся ли мне это и в какой мере? — вот вопросы, которые не могут не беспокоить меня.

Н. ФАДЕЕЧЕВ.

Важная поездка

Мы едем в страну, где виделись народы: американцы, русские, балет Альбера, В. Никонова, М. Масленникова. Там имеется собственная школа балета и хорошие молодежи. Наконец, лондонцы видели лучших представителей танцевального искусства других стран. Мы, советские артисты, должны стремиться оставлять на английской сцене воспоминания о Большом театре. Ведь мы будем представлять в Лондоне социалистическое искусство!

Я танцевала партию Зигфрида и партию в «Лебедином озере», партию Вильгельма в «Бахчисарайском фонтане», Трубадура в «Ромео и Джульетте». В концертной программе

ме занялась отдельными номерами, в которых я исполняла партии, не дошедшие до премьеры. Это — поorde и «Целлукунчика»; с М. Кондратьевой мы исполнили «Мелодию» К. Глюка.

Мне много приходится работать не только в официальной партии и мюзикле, но и на сцене труппы в характеристической роли. Особое внимание уделяю зорькам, которые отрабатываю с А. Мессерером, и, в частности, на де труа. Надеюсь, что все недостатки будут устранены.

Я не раз бывала в рубежами на шей Родины, но эта поездка особая, и каждый из нас постараюсь оправдать доверие коллектива.

Б. ХОХЛОВ.

Лондонцы с нетерпением ждут приезда балетной труппы Большого театра. Воспроизведены снимки, напечатанные в английских газетах. Внизу фото из газеты «Дейли скетч». Надпись над снимком гласит: «80 часов на то, чтобы достать билет». Редакция сопроводила кадр такой подписью: «Удивительная опереть выстроилась в Лондоне за ночь, горы люди проходят 80 часов, прежде чем получают билеты на гастроли русского балета в театре Конвент Гарден».



Вверху снимок из газеты «Стар». Под ним читаем: «Стоят дождливая погода. Прошли часы с той минуты, как открылась касса. Но любопытные люди упорно стоят в очереди у театра Конвент Гарден в надежде получить билет на спектакли Большого театра».

Слитность ансамбля

Коллектив балета впервые в таком большом составе выезжает за пределы нашей страны. Перед всеми парами, участниками поездки, стоит почетная задача — продемонстрировать достижения советского хореографического искусства.

Большая ответственность лежит на каждом из нас, независимо от роли в партии, он будет танцевать. Поэтому мы так много времени уделили репетициям, отдельная каждое движение и каждое па.

Я стараюсь достичь качества исполнения порученных мне номеров и партий до такой степени, чтобы добиться полной слитности со всем ансамблем спектаклей. Ведь чем тщательнее мы подготовимся в Москве, тем лучше пройдут спектакли в Лондоне.

Р. КАРЕЛЬСКАЯ.

Отличный стимул

Советский балет любят всюду, любят его и англичане. Один из лекторов, долго живший в Аргентине, рассказал нам недавно:

— В Лондоне могут спорить все, что угодно, но как только речь заходит о советском балете, любой англичанин, независимо от его политических партий, он будет говорить: «Русский балет — самый лучший!». Но тут же добавляет: «У нас есть свои, очень сильные в техническом отношении труппы «Садлерс Уэйлз».

Словдательно, английская публика в балете разбирается хорошо и требования предъявляет большие не только к солистам, но и ко всем исполнителям, занятым в наших спектаклях. Но это не пугает нас; наоборот, —

издается отличным стимулом для еще более усиленной подготовки к гастролям.

В Лондоне для занятый остается немного времени, так как я участвую во всех спектаклях. Поэтому здесь, в Москве, я занимаюсь с уставом с педагогом Г. Петровой, читаясь с педагогом Г. Петровой с М. Кондратьевой. Мне предстоит выступить в смешной пьесе Мирты в балете «Женева», а на дне труа, танце трех добрых и злых仙女 в «Лебедином озере».

Мечтаю смотреть столицу Англии, о которой много слышала и читала, побывать в знаменитом Британском музее. Скоро эта мечта сбудется.

М. САМОХВАЛОВА.



ОЧЕРЕДЬ ЗА БИЛЕТАМИ НА СПЕКТАКЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ЛОНДОНЕ.