

„Творцы балетного искусства“

*Английская печать о гастролях
балетной труппы Большого
театра СССР*

ЛОНДОН, 9. (ТАСС). Английская печать и радио продолжают уделять большое внимание гастролям балетной труппы Большого театра СССР в Лондоне.

Хотя в некоторых рецензиях высказываются отдельные критические замечания по поводу тех или иных сторон постановки, все критики единодушно отмечают, что спектакль великолепен, а исполнительское мастерство занятых в нем артистов блестяще.

Театральный критик газеты «Рейнольдс Ньюс», описывая свои впечатления от спектакли «Ромео и Джульетта», сравнивает их с чудесным споведанием. Он пишет: «В первый вечер гастролей балетной труппы Большого театра в «Ковент-Гардене» перед нами раскрылись новые горизонты балета... Ибо мы явились свидетелями исключительного, захватывающего театрального эксперимента, приносящего в балет все великолепие, величие, грандиозность, красочность и человеческие чувства, которые, как мне казалось, существовали лишь в моих мечтах».

«Мы на Западе привыкли к танцорам, которые танцуют только ногами. Русские танцуют всем телом, руками, спиной, даже лицом. О, эти лица! Они выражают самые различные человеческие переживания так наглядно, что их чувства становятся понятными для всех. Вам нет нужды заглядывать в программу, чтобы понять, что чувствует каждый из актеров.

Они танцуют радостно, живо, любовно. Каждый их шаг имеет определенную цель...

Никогда, ни при каких обстоятельствах они не грешат демонстрацией той безыскусной технической виртуозности, которую мы, к сожалению, обычно приравниваем к великому балетному искусству.

Вот каков подлинный русский балет, которого мы так долго ожидали».

Театральный критик газеты «Ньюс оф уорлд» называет советских артистов «творцами балетного искусства», по которым должны равняться балетные школы других стран мира. По мнению автора, самое большое впечатление в показанном советскими артистами спектакле «Ромео и Джульетта» производят не танцы, хотя они, как выражается критик, блестящи, а игра, мимика артистов. Критик пишет: «Когда видишь на сцене уличные бои, дуэли на шпагах, горькие сцены Капулетти, мрачную сцену похорон, то просто дух захватывает от волнения и восхищения. А какой великолепная постановка и какая волнующая музыка Прокофьева!»

7 ОКТ 1956

СОСТАВЛЯЮЩИЙ