

К ГАСТРОЛИИ СОВЕТСКОГО БАЛЕТА В ЛОНДОНЕ

Новые премьеры — новые успехи

— Спектакль «Лебединое озеро», который мы показали 8 октября в Лондоне, москвичи еще не видели...»

Что нового внесено в постановку «Лебединого озера»? Прежде всего раскрыты некоторые купюры в 1-м, 2-м и 3-м актах балета. В 4-м акте восстановлена некогда ранее у нас не исполнявшаяся купюра с печальным хоромом лебедь, пропадающая с Одетью. Этот хоровод выдержан целиком в русском стиле. В нем лебеди скорбит о том, что принц нарушил клятву верности и при отплытии обречены остаться заколдованными.

Но, пожалуй, самая главная новизна в спектакле — это костюмы и декорации художника Вирсалдззе. Они сделаны в стилистике сказочного плетя, очень красивы и отличаются большим вкусом. Как только лондонские зрители увидели декорации 3-го акта, а зале раздались гром аплодисментов.

— Мы знаем, что на премьеры «Лебединого озера» зрители Большого театра пришли очень сдержанный творческий заказ. Как приняли ее выступление английские зрители?

— Спектакль «Лебединое озеро», в котором роль Одетты — Одрилла исполнила Татьяна Тимофеева, Фадеев, провела с большим успехом. Я разговаривала со многими англичанами, смотревшими спектакль. Все они считают, что у двадцатилетней артистки фаворит все данные очень скоро стать звездой первой величины. Я тоже считаю, что Тимофеева — способная танцовщица. В балете Большого театра она первая год, а спектакле «Лебединое озеро» 8 октября выступила седьмой раз. Нина Тимофеева очень лирична и обаятельна. Ее дарование, на мой взгляд, особенно близко та лирика, которой провозгласил 2-й и 4-й акты.

Большой масштаб дарования отметили мои собеседники у Фадеева. Они считают его очень ярким явлением в искусстве балета. Много приятного пришлось мне услышать о кордебалете в «Лебедином озере». По мнению англичан, каждый член кордебалета — это прекрасный солдат в любой другой балетной труппе.

8 октября в переполненном театре «Ковент-Гарден» состоялся премьерный спектакль «Бахчисарайский фонтан». Роль Марии исполнила Стручкова, Заремы — Владимирова, Валдиса — Кондратьев, Нурали — Вадюжков.

Реакция зрителей, как и в предыдущих спектаклях, была очень бурной. Когда в четвертом акте закончилась огненная татарская пляска, зал разразился бурными аплодисментами. Большой успех выпал на долю Стручковой и других участников спектакля. Публика аплодировала артистов много раз.

Впервые премьерой балета «Бахчисарайский фонтан» дирижировал Геннадий Раковский, и, надо сказать, провел ее блестяще. Когда перед началом четвертого акта в зал молодой дирижер появился в пиджаке, зал встретил его горячий овацией.

В газете официально объявлено, что 24 октября спектакль «Бахчисарайский фонтан» посетит Ее Величество королева Елизавета.

— Кстати, Михаил Иванович, как оценивает «Лебединое озеро» и «Бахчисарайский фонтан» английская пресса?

— И тот, и другой спектакли оцениваются хорошо. Многие критики сравнивают постановку и хореографию спектакля «Лебединое озеро» с установившимися, как они выражаются, «традиционными представлениями в Западе об этом балете». «Таймс», например, пишет: «Революция произошла в закулисную комнату балета, а не в сцену, который почти по всем отношениям соответствует парти-

У телефона — Галина Уланова

— Галина Сергеевна, последнее по имени чтецелой «Советской культуры» горько поздравить Вас с большим успехом в Англии.

— Передайте чтецелам, «Советской культуры», что я тронута взаимным и благодарю их.

— Какое впечатление произвела на вас Лондон?

— Напряженная работа пока еще не позволила мне познакомиться с английской столицей. Встречи у меня ограничены только пением в «Жизнели» и «Бахчисарайском фонтане». Работать приходится, как никогда, много часов: по временам приходило мы поздно, а графиня спектакль остается вприкрыто — это же Лондон!

— Что можно сказать о зрителях?

— Наши зрители — народ очень хороший. Мы были поражены тем вниманием и сосредоточенностью, с какими они смотрели. Каждый по-удивительно кристально чисти-



Народная артистка СССР Г. Уланова.

ной, паркетной в зале. Выступлению перед ними чудными и отзывчивыми зрителями артистка приносит большую творческую радость. Я получила много писем от английских друзей. Это тоже меня радует и возмущает...

— На этом закончился краткий разговор по телефону. Галина Сергеевна сшила на очередную репетицию в «Ковент-Гарден».

туре Чайковского... Хореография в целом может непосредственной жизнью и обладает удивительной выразительностью...

С мнением театрального критика газеты «Иванов внос», считающего, что спектакль «Лебединое озеро» «нападает утомительности и драматичности». Возникает оценка, которую дает в статье под заголовком «Большой показал блестящие «Лебединое озеро». Новый спектакль «Дейли телефонграф энд Морнинг пост». В ней говорится: «Стиль и атмосфера всех четырех актов спектакля не имеют ничего общего с теми вариантами, которыми владеет Говора в своем «Морнинг пост». В ней гораздо в них меньше применяется традиционных шпатов, жестов и поз. Все эти элементы, показанные в комедийный акт, имеют сходство с мой сценический рисунок и производят большой драматический и лирический эффект».

Приблизительно такого же мнения придерживается и театральная пресса. И даже в «Иванов внос» «Лебединое озеро» Большого театра подарило нам много неожиданных и достаточно массу наслаждений. Драматическая сторона сказки ни уступила ни виду, и там выданы логическим следствием». Газета добавляет: «Третий акт превосходит даже декорации балетного спектакля, проходящего только скучный перформанс заменен танец, которого изумительно танцует Георгий Фарма...

Однако, пожалуй, наиболее впечатления произвела заключительная сцена, обычно проходящая незамеченной. Выступление царед в виде большой черной птицы, машущей крыльями, в ярком и воздушном танце паде с Одетью, и его гибель от руки принца, а в то время как молния освещает темную сцену, является кульминационным моментом всего балета».

В рецензиях много внимания уделяется отдельным исполнителям. Говоря о Нине Тимофеевой, газеты не расходятся с оценкой зрителя, которую я уже привела, и считают, что роль, ничуть более достойно.

В своем отзыве об исполнительном мастере Нине Тимофеевой балетный критик «Дейли телеграф» Эдмунд Смит пишет: «Девушка 21 года имела всестороннее в балете Большого театра «Лебединое озеро» вечером 8 ок-

тот, паркетной в зале. Выступлению перед ними чудными и отзывчивыми зрителями артистка приносит большую творческую радость. Я получила много писем от английских друзей. Это тоже меня радует и возмущает...

Эдмунд Смит подчеркивает: «Ее техника изумительна. Она так же уверена в себе, как самая опытная балерина, причем обладает собственным стилем». Называя Тимофееву «изумительно многообещающей танцовщицей», критик газеты «Ньюс кроникл» отмечает: «В партии Одрилла она по-настоящему совершенно новые стороны этого образа, прекрасно соответствующие ее индивидуальности». Предсказывая Тимофеевой большую будущность, критик в то же время считает, что ей нужно еще совершенствовать свое артистическое мастерство.

Автор рецензии, помещенной в газете «Иванов внос», считает, что Нина Тимофеева исполнила двойную роль, с большим чувством: нежная, традиционная, невинная и лакшавная Одетта; холодная, блестящая и геозраматичная Одрилла. Такую высокую оценку разделяет и балетный критик газеты «Таймс». Он пишет: «Остужа Тимофеева».



Артистка ГАСТ СССР Н. Тимофеева.

тот же вечер, как и в предыдущих спектаклях, была очень бурной. Когда в четвертом акте закончилась огненная татарская пляска, зал разразился бурными аплодисментами. Большой успех выпал на долю Стручковой и других участников спектакля. Публика аплодировала артистов много раз.

мофеева, подобно многим другим прекрасным балеринам, превозходя в роли Одрилла, что такая привлекательна Одрилла, что можно простить вероломство Зигфрида и даже одобрить его, тогда как ее Одетта лирична, привлекательна по стилю и полна достоинства».

Рецензия «Иванов внос» так характеризует исполнение Фадеева: «Ее меньше впечатлений драматизма и ее (Тимофеевой) партию Николая Фадеева, в исполнении которого Зигфрид выглядел необычайно мужественно и убедительно. Он прожигал зрительный зал неуловимой легкостью и плавностью в воздухе, которые придают величие мужскому танцу».

Касаясь игры других артистов, автор замечает: «О, как эти русские умеют танцевать! Они великолепны, даже когда просто ходят по сцене». «Таймс» пишет: «Вихревое кружение Фармакина, нашествие Марины Кондратьевой в пятом акте, хищные прыжки Лезаврова — эти и многие другие моменты, а также виртуозное мастерство дирижера Фаера — все это создает живой и захватывающий, хотя и спорный вариант гениального произведения».

Балетный критик «Дейли мейб Хаскелл замечает: «Снова побуждены исполнителями характерных танцев. Они зрелище артистический контраст с более традиционными исполнителями классических танцев. Они производят очень сильное впечатление. Последние весь спектакль замечательно жили, особенно в третьем акте, и танцоры вполне заслужили устроению им овацию».

Столь же многочисленны отзывы газет о спектакле «Бахчисарайский фонтан». Елизавета Франк пишет в «Ньюс кроникл»: «Бахчисарайский фонтан» — лучший спектакль из всех, показанных нам Большим театром».

Выражая свое неудовольствие музыкой, хореографией и декорациями спектакля, «Таймс», однако, дает очень высокую оценку исполнительному мастерству советских артистов: «Бахчисарайский фонтан» еще раз свидетельствует о том, что труппа Большого театра — это труппа высшего драматического произведений метром танца, что на своей универсальной сцене театр может широко показать большие и волнующие спектакли и что артисты этой труппы обладают блестящей, совершенной подготовкой». О Раисе Стручковой критик пишет, что она «прекрасная молодая балерина. Она совершенна в своей женственности и легкости и прекрасно владеет телом, что позволяет ей перелить трагичность образа Марии. Высоко критик отзывается и об исполнительнице роли Заремы Вераге Владимирова».

Говоря о том, что в спектакле «Бахчисарайский фонтан» «новизна Пушкина убедительно и тщательно передана в форме так называемой драмы», балетный критик «Дейли телеграф» иже Моррис пост особым образом отмечает мастерство Александра Ланура в роли хана Гирея. Он пишет: «Наряду с тем, безоружно танцующая для исполнения, проводится исключительно как тема благородной, беззащитной страсти. Александр Ланура блестяще исполняет эту роль и убедительно создает образ благородного жестокого человека. В заключение же дается выдержанный комментарий и многих других газет».

12 октября мы покажем премьеру балета «Жизнь», в котором главную роль будет исполнять Галина Уланова.