«Бахчисарайский фонтан» на сцене «Ковент-Гардена»

Вчера вечером английские зрители увидели, как строки пушкинской поэзии переводятся на язык пластики и хореографии. Балет Большого театра показал лондонцам «Бахчисарайский фонтан».

Премьера балета была принята с такой же теплотой и вниманием аудиторией «Ковент-Гардена», как и предыдущие спектакли труппы в Лондоне. Английская печать по-прежнему посвящает выступлениям труппы многочисленные комментарии. У подъездов «Ковент-Гардена» продолжают дежурить группы людей в надежде достать билеты. Многих из артистов Большого театра английская публика уже хорошо запомнила и приветствует их, где бы они ни появлялись.

Каждый новый спектакль, показываемый на лондонской сцене советскими артистами, отгрызает перед английской публикой ранее неизвестные ей жемчужины советского балетного искусства. Здесь сознавали, что постановка в «Ковент-Гардене» балета «Бахчисарайский фонтан» особенно сложна, учитывая масштабы лондонской сцены. «Будет особенно интересно посмотреть, как постановщики Большого театра приспособят величественные первый и четвертый акты «Бахчисарайского фонтана», — писал еще до приезда труппы Большого театра в Лондон журнал «Данс энд дансерс». — Это должно быть чудом сотрудничества между постановщиками и артистами, если они смогут добиться в Лондоне

столь же великолепного представления, как и на сцене Большого театра».

Взрывы, именно взрывы аплодисментов, разразившиеся в зале в заключительном эпизоде первого акта, когда на фоне пылающего пожара разворачивается батальная сцена, и в финале четвертого акта, когда воины Гирей кружатся в вихре огненного танца, явились красноречивой оценкой усилий постановщиков, хореографов и артистов Большого театра.

Английская печать помещает сегодня положительные отзывы об исполнении артистами балета ведущих ролей: Стручковой (Мария), Кондратовым (Вацлав), Лапаури (Гирей), Вилицынь (Зарема), Елдожимовым (Нурали) и другими.

Газета «Файнэншл таймс» отзывается об игре Стручковой, как о «пластической поэзии». «Вилицынь, — по словам газеты, — создает образ, наделенный огромной силой, а ее стиль танца отличается подвижностью и экспрессией». Газета «Дейли телеграф энд Морнинг пост» указывает, что исключительно трудная для исполнения роль хана Гирей, которая держится на всем протяжении спектакля на одной ноте благородной и неразделенной любви, была триумфально проведена Александром Лапаури. Газета «Дейли уоркер» подчеркивает «выдающееся мастерство Юрия Кондратова».

В. МАТВЕЕВ,

соб. корр. «Известий».

ЛОНДОН, 10 октября. (По телеф.)