

ВСЕОБЩЕЕ ПРИЗНАНИЕ СОВЕТСКОГО БАЛЕТА

Вчера наш корреспондент связался по телефону с Лондоном и попросил народного артиста Союза ССР дирижера Ю. Ф. Файера рассказать, как проходят гастроли балета Большого театра на сцене театра «Ковент-Гарден».

— После показа балета Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта», прошедшего с колоссальным успехом, мы особенно волновались за премьеры двух последующих спектаклей — «Лебединое озеро» Чайковского и «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, — сказал Ю. Ф. Файер. — Эти представления состоялись: 8 октября шло «Лебединое озеро», а 9-го — «Бахчисарайский фонтан». Последним спектаклем дирижировал наш молодой талантливый дирижер Геннадий Рождественский. Главные партии исполняли Ранса Стручкова (Мария) и Юрий Кондратов (Вацлав). Сегодня, как и в предшествующие дни, общий тон прессы — тон благодарительности и безусловного, всеобщего признания нашего балета. Наше искусство оценивается как явление, имеющее мировое значение.

О том, что писали англичане об Улановой — Джульетте, вы, вероятно, уже знаете: в роли Джульетты она покорила всех. Но вот в «Лебедином озере» выступила наша молодежь — Нина Тимофеева, которая танцевала Одетту-Одиллию, и Николай Фадеечев, исполнивший партию принца Зигфрида, — и «Дейли уоркер» подчеркивает, что «в Большом театре молодое поколение танцоров непревзойденно».

«Лебединое озеро», — пишет «Ньюс кроиквил», — подарило нам много неожиданностей и доставило массу наслаждения... Третий акт превосходен (даже декорации были встречены овацией), причем довольно скучный церемониймейстер заменен шутом, которого изумительно танцует Георгий Фарманиянц. Николай Фадеечев придал особый характер роли принца Зигфрида...».

Вообще, должен сказать, что Фадеечева, как и Тимофееву, хвалят единодушно, им предсказывают блестящее профессиональное будущее. Показательно, что газеты высоко оценивают искусство и тех, кто исполняет партии второго плана: выступления Марины Кондратьевой в па-де-труа, В. Левашева в роли злого гения и других.

Что сказать о реакции на наши спектакли рядовых зрителей? Они принимают советских артистов так восторженно и так горячо, что мы начинаем думать, будто утвержде-

ние об извечной сдержанности англичан — устаревшая легенда. В самом деле, более сорока лет стою я за пультом балетного дирижера и никогда не слышал таких бурных оваций, длительных рукоплесканий и возгласов восхищения... Это триумфальный прием, и я не боюсь показаться нескромным, рассказывая о нем.

Вы спрашиваете об оркестре, с которым мы выступаем, — об оркестре «Ковент-Гардена»? С удовольствием отмечаю, что это первоклассный коллектив с отличной художественной дисциплиной. Прекрасный строй, хороший ансамбль, очень дружная, слаженная игра — вот что отличает этих замечательных музыкантов. Буквально с первой репетиции мы прекрасно друг друга поняли и могли убедиться еще и еще раз, что язык музыки поистине интернационален и не требует перевода.

Как построена наша текущая работа? Она, как никогда, интенсивна и напряжена. Достаточно сказать, что мы еще ничего не видели в Лондоне, хотя живо интересуемся его культурой, театрами, музеями и картинными галереями. Конечно, мы увидим все это, познакомимся со многими художественными коллективами и отдельными артистами, художниками, композиторами... Я говорю об этом с такой уверенностью потому, что наши любезные хозяева, которые так во многом помогают нам в стенах «Ковент-Гардена», делают также все от них зависящее, чтобы мы узнали возможно больше об этой интересной стране. Но пока что у нас нет ни одной свободной минуты: с утра идут репетиции, они продолжатся едва ли не весь день, а после небольшого перерыва начинается спектакль...

Весь наш коллектив работает много, слаженно, с огромной охотой. Чувство ответственности перед Родиной, желание показать англичанам лучшие достижения нашего искусства обострились здесь до предела; далеко от Отчизны мы чувствуем связь с ней и, несмотря на огромный успех и огромную работу, скучаем о Москве... Передайте же нашей дорогой столице, нашему родному Большому театру, всем, кто прочтет эти строки, наш душевный привет, нашу любовь.

„СОВЕТСКАЯ РОССИЯ“

г. МОСКВА

11 ОКТ 1950