

ВДА

## ПОБЕДА МОЛОДОСТИ

Гастроли артистов Большого театра в Лондоне

ЛОНДОН, 10 октября. (Соб. корр. «Правды»). С нетерпением ожидали в Лондоне первого спектакля «Лебединое озеро» в исполнении артистов Большого театра. Первые представления балета «Ромео и Джульетта» произвели здесь неизгладимое впечатление. Слава советских мастеров балета, давно уже известная англичанам по рассказам и кинофильмам, была подтверждена первым же выступлением артистов советского балета.

Однако оставались сомневающимися. Их было особенно много среди профессиональной публики — артистов, критиков, знатоков балета. «Ромео и Джульетта», говорили они, трудно сравнить с чем-либо знакомым на Западе, настолько здесь все ново и необычно. Нужно подождать, что покажут советские артисты в «Лебедином озере» — в балете, знакомом англичанам до мельчайших подробностей.

Коллектив артистов Большого театра, находящийся на гастролях в Лондоне, начал 8 октября «Лебединое озеро». В премьерные балета приняла участие многие молодые артисты. Достаточно сказать, что исполнители главной роли Одетты — Оливия Нинн Тимофеева лишь несколько лет назад окончила хореографическое училище. Ее выступление на сцене «Ковент-Гардена» 8 октября было самым выступлением в этой роли.

Балет «Лебединое озеро» был спектаклем молодости. И молодость победила. Долго не смолкавшие аплодисменты, которыми встречали зрители отдельные танцы и окончания каждого акта, переросли в бурную, восторженную овацию, когда в последний раз спустился занавес театра «Ковент-Гардена».

Лондонцы увидели не совсем привычный для них спектакль. Многие в трактовке «Лебединого озера» Большим театром отличаются от знакомых им постановок. Всеобщее внимание, например, привлекла партия шута в мастерском исполнении Георгия Фарманянца. В английском варианте балета нет этой партии. Виртуозное мастерство, продемонстрированное Фарманяцем, получило высокую оценку английских критиков, которые пишут, что Фарманяц вносит в балет «шекспировскую веселость».

В непривычном для Лондона свете увидели вчера зрители и «злого гения» в исполнении Владимира Левашева. Это еще более оттенило замысел Чайковского. «Решающий фактор в пользу русской версии балета», — пишет «Таймс», — это его стиль, который почти в каждом моменте соответствует миру, создаваемому музыкой Чайковского».

Всеобщее восхищение у публики и критиков вызвало исполнение роли Одетты — Оливии Нинн Тимофеевой. Представители музыкальной общественности Англии единодушно высказывают мнение, что Тимофеева уже сейчас является прекрасной артисткой.

«Это будет очень большая артистка», — сказал нам известный английский журналист Казини.

Критик газеты «Дейли геральд» отмечает сегодня, что Тимофеева «получила одну из величайших оценок, которых удостоивалась какой-либо артист на сцене «Ковент-Гардена». Ее техника, — говорит еще далее в статье, — невероятна. Ее контроль над собой такой же уверенный, как и у самых опытных балерин, и у нее есть свой собственный стиль танца». Отмечая, что прием, оказанный Тимофеевой, превзошел все ожидания, «Ньюс броникс» пишет: «Это балерина удивительного будущего, обладающая естественным блеском, хотя ей и не хватает еще строгой дисциплины артельного мастерства». Театральные знатоки называют танец Тимофеевой — «огонь в рту».

Высокую оценку получило также исполнение партии Зигфрида молодым артистом В. Фадеевым. Газеты единодушно отмечают сегодня «благородство и грацию» его танца.

— Я поражен Фадеевым, — сказал нам известный английский артист Филд, который много лет танцевал партию Зигфрида в «Лебедином озере» и теперь руководит балетным ансамблем в «Сэдлерс-Уэллс». — Я не видел в своей жизни более прекрасного Зигфрида.

Много хороших слов сказано было сегодня и вчера по адресу всей балетной труппы. «Кордебалет Большого театра, — заявил театральный критик Портер, — выражаетелен и благороден. В то же время он не производит впечатления вытравленного. Можно наблюдать, как прекрасно танцует каждая участница ансамбля».

Артисты Большого театра сознают, что они представляют в Англии искусство Советской страны. Они не шают никаких усилий для того, чтобы с честью оправдать оказанное им доверие. Руководители груп-

пы артистов советского балета с теплотой говорят о том единодушном порыве, который владеет коллективом и который помогает ему с честью преодолеть все трудности. Они просят сообщить читателям «Правды» о той самоотверженности, которую проявляют все члены группы, работающей, не считая ни со временем, ни с усталостью.

Общественность Англии приветствует приезд в Лондон советских артистов.

— Мы все, — сказал нам Филд от имени артистов английского балета, — очень счастливы тем, что великолепные артисты Большого театра находятся среди нас. Мы считаем, что обмен представителями искусства, подобный обмену балетными коллективами между Советским Союзом и Англией, может принести больше пользы для всего мира, чем некоторые международные конференции.

Балетный критик Коке просил передать советскому народу «горячий привет». — Я был в Советском Союзе, — сказал он, — и гастроли советского балета в Лондоне для меня не открытие. Но для многих — это открытие нового мира. Англии оказана большая честь: именно к нам приехала балетная труппа Большого театра, впервые выезжающая на Запад с подобными гастролями. Она окажет большое влияние на развитие дружбы английского и советского народов.

\* \* \*

Вчера балетный коллектив Большого театра показал лондонцам третий из привезенных им с собой спектаклей — балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Главные партии в спектакле исполнили Р. Стручкова (Мария), В. Вилцинг (Зарема), Ю. Кондратов (Валцар), А. Лалаури (Тирей), П. Евдокимов (Нур-Али), А. Радужский (отец Марии) в другие. Дирижировал оркестром Г. Рождественский.

Третий премьер — третий успех. С горячим одобрением встретила публика этот новый для английской аудитории спектакль. Оvation вспыхнула в зале уже после окончания первого акта, полного динамичных танцев в великолепной игре, — сочетание, особенно привлекающее английскую публику в выступлениях мастеров советского балета. «Первый акт превосходит все, что я когда-либо видела в области балета», — пишет критик Франк. Дружные, долго не смолкавшие аплодисменты по окончании спектакля свидетельствовали о том, что «Бахчисарайский фонтан» в исполнении артистов Большого театра получил достойную оценку у английской публики.

В английской печати разгорелась споры по поводу «Бахчисарайского фонтана». Уже самый факт возникновения этих споров свидетельствует о том, какое глубокое впечатление произвел этот балет.

Некоторые критики называют балет «Бахчисарайский фонтан» «старомолным». Отвечая им, критик Портер со своей стороны называет «старомолными» тех, кто выступает с подобными заявлениями. Чтобы понять причину этих споров, необходимо знать о борьбе мнений, происходящей сейчас в Англии среди представителей балетного искусства. Английский балет еще очень молод. Он формировался под большим влиянием лучших традиций русской балетной школы. Имя великой русской балерины Анны Павловой, оказавшей большое влияние на развитие английского балета, высоко ценится в Англии. Вместе с тем в последующий период немалое влияние на английский балет оказали всяческие модернистские тенденции, заезженные сюда из других западноевропейских стран. Борьба между этими тенденциями продолжается в английском искусстве и по сей день. Отрицанием давней борьбы являлся споры, разыгравшиеся вокруг «Бахчисарайского фонтана».

Однако, независимо от теоретических споров, все критики сходятся в высокой оценке мастерства советских артистов. В печати особенно выделяет исполнителей основных партий. Английские газеты характеризуют Раису Стручкову как «балерину в актрису великолепных способностей и технику», подчеркывая лирический характер исполнения ею роли Марии. Касаясь исполнения партии Заремы балериной В. Вилцинг, они указывают на великолепные артистические данные этой балерины, исполнившей «быстрый, огненный» танец. Высокую оценку получает «выдающееся мастерство Ю. Кондратова». Критик из газеты «Дейли телеграф энд Морнинг пост» пишет, что Лалаури «с триумфом провел свою невероятную трудную роль».

Представление «Бахчисарайского фонтана» в Лондоне вновь продемонстрировало то большое значение, которое имеет международный обмен для взаимного обогащения искусства различных стран.

В. НЕКРАСОВ.