НОВЫЙ ТРИУМФ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Премьера балета «Жизель» в Лондоне

ЛОНДОН, 13 октября. (Соб. корр. «Правды»). С горячим одобрением и восторгом встретила музыкальная общественность Лондона премьеру балета «Жизель», показанную ей коллективом Большого театра 12 октября. В спектакле, на котором присутствовали многие известные деятели английского искусства, были заняты Уланова (Жизель), Фадеечев (Альберт), Карельская (Мирта), Лапаури (лесник), Богомолова, Евдокимов и другие. На спектакле присутствовала член королевской семьи, герцогиня Кентская.

Балет «Жизель» французского композитора Адама является старейшим из балетов, идущих сейчас на сценах мира.

Как единодушно отмечают английские театральные критики, новая хореографическая редакция балета, осуществленная Лавровским, сохранила все достоинства предыдущих классических постановок балета, в то же время удалила из него элементы дешевой мелодраматичности, превратив его в подлинно драматический спектакль, насыщенный высокими чувствами. Советские артисты балета и исполнительница главной роли народная артистка СССР Уланова, по мнению присутствовавших на спектакле, явились подлинными героями вчерашнего вечера.

Все критики дают спектаклю самую высокую оценку. «Это был, — пишет крупнейший английский балетный критик Хэскелл, — один из тех редких случаев, когда великолепная труппа во главе с гениальной балериной показала классический спектакль со вкусом и воображением. Я не могу вспомнить ни одной постановки этого известного произведения, которая равнялась бы тому, что мы видели».

С Хэскеллом во мнения сходятся и другие критики. «В целом, — заявляет Гудвин, — это было представление, достойное быть описанным в учебнике истории — вечер, который я запою с восторгом и благодарностью». Газета «Дейли телеграф энд Морнинг пост» пишет: «В известном смысле мы видели балет «Жизель» впервые».

Нет конца похвалам и восторгам, которые раздаются по адресу исполнительницы главной роли Улановой. «У меня нет слов, — отмечает Хэскелл, — чтобы описать одно из величайших представлений в истории театра, о которых я знаю... Когда видишь такую артистку, обычный язык критических статей оставляет тебя и даже аплодисменты выглядят грубостью, являющейся в тайну великого искусства». Уланова, по мнению критика из «Дейли геральд», «показала уровень исполне-

ния, который вряд ли можно будет увидеть на сцене театра «Ковент-Гарден» в течение многих, многих лет». «Жизель Улановой, — восклицает критик «Ньюс критикл», — навсегда останется в моей памяти как одно из величайших событий в театре».

Печать отмечает также высокое мастерство исполнителей других ролей в спектакле — Фадеечева, о котором газеты пишут, что он является «совершенным танцором», Карельской, «с лирикой и властностью танцевавшей партию властительницы царства фей», Богомоловой и Олениной. С восторгом отмечают критики мастерство Евдокимова, которого они высоко оценили уже после спектакля «Бахчисарайский фонтан», где он исполнял партию Нур-Али. Евдокимов, по замечанию одного критика, является артистом «совершенства, абсолютно недоступного ни одной труппе на Западе». В танце Лапаури критиков привлекает то, что вместо традиционного образа «сцинтиллы злодея» советский артист создал новый, олухотворенный образ честного человека, совершающего трагическую ошибку. С большой похвалой пишут газеты о танцах кордебалета.

Оценивая спектакль, английские критики указывают на прекрасное музыкальное сопровождение танцев и отдают должное Ю. Файеру, дирижировавшему на вчерашнем представлении.

Долго длилась овация в честь советских артистов по окончании спектакля. Выходя из театра, зрители имели возможность видеть, как выстраиваются в очередь лондонские любители балета, рассчитывая получить хотя бы билет, позволяющий только стоять на галерее.

В Лондоне объявлено, что артисты Большого театра выразили желание дать три дополнительных представления. Они состоятся 30 октября, 1 и 2 ноября в театре «Дэвис» в Кройдоне, в одном из рабочих пригородов Лондона. Не успело английское радио закончить сообщение об этом в очередном выпуске последних известий, как тысячи англичан бросились звонить в театр, надеясь заказать билеты. По подсчетам работников телефонной подстанции Кройдона, в течение двух часов в театре «Дэвис» раздалось более двух тысяч телефонных звонков, многие из которых исходили не от лондонцев, а от жителей ряда городов и районов страны.

Это еще одно подтверждение того интереса и горячих симпатий, которые проявляют англичане к советскому искусству.

В. НЕКРАСОВ.