«Триумф артистов Большого театра»

ЛОНДОН, 13 октября. (ТАСС). Вчера вечером, когда сотни лондонцев устремлялись к освещенному подъезду королевского оперного театра «Ковент-Гарден», со всех сторон можно было слышать совершенно необычный для Лондона вопрос: «Нет ли у вас лишнего билета?». Те, кому не удалось достать билет на балет Большого театра «Жизель», все еще не теряли надежды на «счастливыи случай».

Здесь же на улочке, прымакающей к театру, на складных стульях и просто на каменной огаде расположились поклонники балета, которым предстояло простоять в очереди всю ночь и большую часть следующего дня — почти целые сутки, — чтобы попытаться получить возможность хотя бы стоя смотреть второй спектакль «Жизель» вечером 13 октября.

Как заявляет сегодня газета «Дейли телеграф энд Морнинг пост», две тысячи зрителей, устроивших вчера бурную овацию мастерам советского балета, «присутствовали на событии величайшего значения». Балетный критик этой газеты Котон пишет, что, насколько он помнит, «на лондонской сцене не было ничего, что можно было бы сравнить с балетом Большого театра «Жизель». Критик газеты «Дейли мейл» Арнольд Хаскел заявляет: «Не нахожу слов, чтобы описать это величайшее событие в театральной жизни». «В балете «Жизель», — пишет критик «Ньюс кроникл» Элизабет Франк, — Боль-

шой театр достиг вершины своего триумфа».

Особый восторг всех критиков вызывает Уланова в роли крестьянской девушки Жизель. «Когда видишь такую артистку, как Уланова, обычный язык критики оказывается бессильным, и даже аплодисменты звучат как грубое вторжение в загадку великого искусства», — пишет критик газеты «Дейли мейл». Свою статью он заключает словами главного администратора театра «Ковент-Гарден» Дэвида Уэбстера: «Уланова — это чудо».

Критик газеты «Дейли телеграф энд Морнинг пост» заявляет: «Совершенство танца Улановой во всех отношениях является несравненным...».

Газета «Таймс» также подчеркивает, что Уланова создала «несравненную Жизель» и что «она достигает почти неистязимой легкости движений».

Огромным достижением Большого театра английская печать считает также высокое мастерство всей его балетной труппы. Рецензент газеты «Таймс» пишет, что второй акт «Жизель» явился «блестящим доказательством высокого уровня кордебалета» и был «выдающимся примером всеохватывающей плавности и лиризма всех танцев в целом». Критик газеты «Дейли телеграф энд Морнинг пост» также подчеркивает, что «все участники балета действуют слаженно и в результате перед нами предстает театр величайшей глубины и силы».

„SOVIETSKAN PROSOPF“
Г. МОСКВА

7 4 ОКТ 1958