

Наши читатели уже знают, что балетная молодежь Большого театра, участвующая в лондонских гастрольях, получила признание у английского зрителя. Выступления Нины Тимофеевой и Николая Фадеечева в партиях Одетты — Одиллии и Принца в спектакле «Лебединое озеро», показанном 3 октября, высоко оценены английской печатью.

Отличную оценку получила и другая молодая советская балерина — Римма Карельская, выступившая в партии Одетты — Одиллии 10 октября. Как нам сообщила по телефону руководитель пресс-бюро гастрольей, солистка балета С. Звягина, второе представление «Лебединого озера» прошло с грандиозным успехом.

— Р. Карельская (Одетта—Одиллия), Ю. Кондратов — Принц, В. Хомиков — Шут, исполнители па де трау М. Готлиб, З. Коротаева, А. Трушкин и все остальные артисты, занятые во втором спектакле, выжили на вызовы публики по многу раз.

Если Нина Тимофеева в нашей труппе относительно новый человек, то Римму Карельскую мы знаем уже несколько лет, и можно сказать, что никогда еще она не танцевала так блистательно и вдохновенно, как в этот вечер.

Нина Тимофеева — уроженка Ленинграда и воспитанница Ленинградского хореографического училища, где ее мать работает концертмейстером. Летом 1955 года Тимофеевой предоставили дебют в Большом театре. Молодая балерина выступила в партии Одетты—Одиллии в «Лебедином озере». Тот, кто видел ее в спектакле, сразу же по достоинству оценил ее яркое дарование. Этот дебют решил судьбу Нины Тимофеевой. С февраля этого года она состоит в труппе Большого театра. В конце марта она вторично исполнила ту же роль. Но затем во время одной из репетиций балета «Лауренсия» она упала и вышла на длительное время из строя. Лишь в августе она смогла приступить к работе. С огромной настойчивостью и трудолюбием молодая танцовщица приступила к репетициям партии Одетты — Одиллии. Ее выступление в Лон-

У телефона Нина Тимофеева

Уезжая на гастроли в Лондон, я очень волновалась. Ведь это такая большая ответственность—танцевать на премьере, защищать честь Большого театра и нашего искусства.

Как примет лондонский зритель наши спектакли?—об этом думала я и все мои товарищи. И вот в «Ковент-Гарден» идет наш первый спектакль «Ромео и Джульетта». Трудно выразить словами восторг публики, смотрвшей его. Красивый, простой танец Галины Улановой произвел впечатление, которое можно сравнить только с появлением перед человеком чего-то необыкновенно прекрасного. Успех «Ромео и Джульетты» всех нас очень ободрил. В этом балете я танцевала в массовых сценах. И все же, когда мне надо было выходить на сцену и в первые моменты танца в «Лебедином озере», я очень волновалась. Но когда я почувствовала, как тепло нас встречает зритель, его поддержку, я успокоилась и стала танцевать увереннее. Мне очень приятно, что лондонский зритель так хорошо нас встречает, что он понимает наше искусство.

Впереди еще пять спектаклей «Лебединого озера». В искоторых из них будет выступать Римма Карельская, в других—я. Поэтому приходится очень много работать.

доне подтвердило, что у нее впереди большое будущее. Отзывы прессы о ней самые лучшие. Рецензент «Дейли геральд» Эндрю Смит возглавил свою статью «Девять вызовов Нине», а корреспондент «Ньюс хроникл» назвал молодую танцовщицу «новой яркой звездой в труппе Большого театра».

Нине Тимофеевой только 21 год, она всего три года находится на сцене.

— Расскажите, пожалуйста, подробнее о Римме Карельской и Николае Фадеечеве.

— Римма Карельская — дочь железнодорожника. Она окончила Хореографическое училище Большого театра, отсюда и попала в наш хордебалет. В нем она прошла отличную школу ансамблевого исполнения, усовершенствовалась технике танца, приобрела сценическую уверенность. Уже в конце 1951 года художественное руководство балетной труппы поручило ей партию Повелительницы дриад в балете «Дон Кихот». Технически трудную вариацию молодая актриса танцевала чисто и уверенно.

Настал день, и Р. Карельская показала в роли Одетты—Одиллии. Она обнаружила собранность, строгость классического рисунка адажио, четкость движений. Но взыскательная балерина не удовлетворилась этим. Совершенствуя технику танца, она продолжала поиски правильного драматического рисунка образа. Судя по выступлению в Лондоне, Римма Карельская достигла того, чего постоянно требовала от нее известная балерина народная артистка РСФСР Марина Семенова, вло-

жившая всю страсть души и весь свой педагогический талант в работу с растушей балериной.

Достойным партнером Нины Тимофеевой в балете «Лебединое озеро» является Николай Фадеечев. Вот что о нем сказал директор балетного училища труппы «Сэдлерс Уэллс» Арнольд Жаскел: «Н. Фадеечев с прыжка легко перелетает сцену. Этот танцовщик с огромными перспективами. Выдающийся английский танцовщик Филд, сам исполнивший в прошлом партию Зигфрида,

присовокупил: «Я не видал в своей жизни более прекрасного Зигфрида».

Молодое поколение артистов Большого театра успешно справляется с порученными ему художественными задачами.

Об этом говорят и приведенные факты, и, например, похвала, которая раздалась в адрес Нины Чистовой, показавшейся в балете «Ромео и Джульетта» в роли подруги Джульетты.

Среди восходящих звезд советского балета мы видим и Бориса Хохлова, чье исполнение роли Трубадура в «Ромео и Джульетте» и па де трау в «Лебедином озере» заслужило похвалы в английской прессе. Изыщество Марины Кондратьевой, танцевавшей вместе с Хохловым и Л. Чадаевой па де трау в «Лебедином озере», тоже отмечено в лондонской печати.

Я назвала только немногих. В Лондоне находится 114 танцовщиков и танцовщиц, две трети из них — молодые артисты. Их имена часто появляются на афише Большого театра. Здесь и Я. Сех, и Г. Ситников, и Т. Варламова, и Л. Вотомолова, и А. Вогуславская, и многие другие, чье исполнение зритель удостаивает самого высокого одобрения. В Лондоне, как и в Москве, они полностью проявляют всю силу и весь блеск своих расцветающих дарований.

* * *

Вчера в Королевском оперном театре «Ковент-Гарден» состоялась лондонская премьера балета «Жизель» в исполнении балетной труппы Большого театра.

В роли Жизели выступала Г. Уланова, роль принца Альберта исполнял Н. Фадеечев.