

МОЛОДОСТЬ, ИЗЯЩЕСТВО, КРАСОТА

ЛОНДОН, 11 октября. (Наш спец. корр.). В эти дни на улицах Лондона часто можно услышать музыку Чайковского, Асафьева, Прокофьева не совсем в обычном исполнении. Плененные искусством артистов Большого театра, жители английской столицы напевают понравившиеся им мелодии из балетов «Ромео и Джульетта», «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан». На Пинкнадилл и в Гайд-парке, на Ридженстрит и в Трафальгар-сисвре сейчас говорят о роковой страсти хана Гирея, о кровавой вражде домов Монтеки и Капулетти, о царственно прекрасных лебедях, освобожденных из-под чар «злого гения» волшебной силой любви. Спросите любого лондонца, будь то рабочий или предприниматель, клерк или парламентарий, что больше всего запомнилось ему в жизни города за последнюю неделю. И, безусловно, получите ответ: — Русский балет!

Неизменно высокую оценку лондонских газет получает каждый новый спектакль Большого театра. «Вечером в здании театра «Новент-Гарден» балет Большого театра вырвался на сцену со своей третьей постановкой «Бахчисарайский фонтан». Нельзя подобрать другого слова, которое лучше характеризовало бы динамизм танца и игры первого акта», — пишет «Дейли телеграф энд Морнинг пост». Газета особенно хвалит постановку балета, которая отличается «театральностью высшего порядка, потрясающим реализмом, давно уже потерянным для нашего театра».

«Это был лучший вечер, который подарил нам Большой театр», — сообщает читателям критик Элизабет Фрэнк. — С чисто театральной точки зрения первый акт «Бахчисарайского фонтана», поставленного по одноименной поэме Пушкина, превосходит все, что мне приходилось видеть в балете».

В английской печати, среди театральной общественности сейчас идет спор по поводу «Бахчисарайского фонтана».

Гастроли советского балета в Лондоне

Часть критиков, находящихся под влиянием всяких модернистских тенденций в балетном искусстве, называет балет «старомодным». С ними дискутирует критик Портер, который в свою очередь называет «старомодными» тех, кто вводит разговор о старомодности русского балета.

Особенно высоко оценивает общественность Лондона мастерство молодых советских артистов. Балет «Лебединое озеро», показанный 8 октября, был единодушно назван «спектаклем молодости». Вот как отзывается об исполнительнице роли Одетты-Одиллии Нина Тимофеевой балетный критик Эндрю Смит из газеты «Дейли геральд»: «Двушная 21 года заслужила вслячайшие овации из всех, какие когда-либо получил какой-либо артист на сцене Королевского театра. Ее техника изумительна, и она так же уверена в себе, как самая опытная балерина». Другая газета — «Ньюс кроникл» пишет: «Эта многообещающая танцовщица обладает природным блеском. Через пять лет Нина Тимофеева будет одной из лучших балерин в мире. Она уже теперь одна из самых очаровательных».

Заслуженным одобрением встречено также исполнение в «Лебедином озере» партии Зигфрида 23-летним воспитанником Московского хореографического училища Николаем Фадеечевым. Известный английский артист Филд заявил, что он не видел в своей жизни более прекрасного Зигфрида.

* * *

Вчера корреспондент «Комсомольской правды» из Москвы связался по телефону с отелем «Солсбери» в Лондоне, где оставилась Нина Тимофеева.

— Мисс Тимофеева из 502 номера

куда-то выпила. — ответили нам. — Позвоните немного попозже, мы постараемся ее найти.

Второй звонок в Лондон оказался более удачным. Портю гостиницы «Солсбери» удалось «поймать» Нину, когда она уже собиралась выходить на улицу.

— Здравствуйте, Нина! Поздравляем вас и ваших товарищей с большим успехом.

— Большое спасибо.

— Каковы ваши впечатления?

— Я, конечно, очень довольна успехом советского балета.

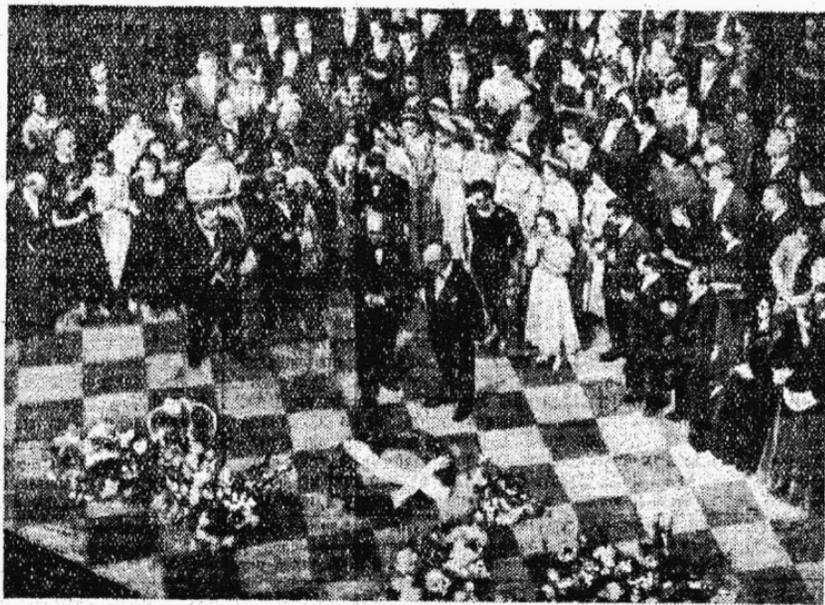
Я очень благодарна советской балетной школе, которая воспитала меня и моих молодых товарищей по сцене, — говорит Нина. — У меня к вам просьба: рядом со мной стоит Коля Фадеечев, мой партнер по «Лебединому озеру». Он танцевал Зигфрида Коля просит вас позвонить его родным, они живут в Москве.

Как только Лондон дает отбой, набираем московский номер. К телефону подходит Наталья Васильевна Фадеечева.

— Я уже читала сегодня газеты, — говорит она. — Радуясь успеху сына. Спасибо вам за внимание. Будете еще в Лондон звонить — передайте Николаю паритетский наказ: марку советского балета держать так же высоко.

На снимке: главный администратор театра «Новент-Гарден» Д. УЭВСТЕР поздравляет директора Большого театра М. И. ЧУЛАКИ с успешным выступлением советских артистов.

(Снимок получен по фототелеграфу.)



КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

20 КТ 1956

Г. Москва