

«Сказочный театр»

ЛОНДОН, 5 октября. (Наш спец. корр.). С большим успехом проходят здесь выступления балетной труппы Большого театра. Зал Королевского оперного театра «Ковент-Гарден» снова переполнен. И снова многие и многие сотни желающих не могут попасть на спектакль.

Зрители восторженно приветствуют замечательную игру советских артистов — Улановой, Стручковой, Жданова, Кореня, Олениной, Лапаури и других. После окончания каждого акта зрители приветствуют продолжительными овациями исполнителей главных ролей. А когда окончился первый спектакль, приветственные аплодисменты продолжались около получаса! Это был настоящий триумф. Так было и вчера.

Директор театра «Ковент-Гарден» Дэвид Узбстер оценил гастроль Большого театра как «один из исторических обменов в области культуры» между Великобританией и СССР. Он выразил уверенность, что все присутствующие твердо верят в необходимость укрепления дружбы между народами, и сказал, что примером такой дружбы и сотрудничества явилась совместная напряженная работа коллективов Большого театра и театра «Ковент-Гарден», которые преодолели все трудности, чтобы своевременно начать гастроль.

Английские газеты высоко оценивают выступления балетной труппы Большого театра. Театральный критик газеты «Таймс» пишет: «Драматическая напряженность была такой, что аудитория, даже когда хотела аплодировать какому-нибудь отдельному танцу или отдельному артисту, не решалась сделать это, так как это порвало бы нить, которая связывает сцены».

Газета «Ньюс кроникл» заявляет, что выступление советских артистов увенчалось «блестящим успехом». «Дейли геральд» публикует свою рецензию о спектакле под заголовком «Они самые лучшие в мире». Газета пишет: «Этот

балет Большого театра превосходит все балеты мира живостью своего развития, блеском своих сцен, силой воображения».

«Мы видели сказочный Большой театр во всем его великолепии и блеске», — пишет обозреватель газеты «Йоркшир пост» Бредбэри. Восхищаясь мастерством советских артистов, их высокой техникой танца, Бредбэри указывает: «Неудивительно, что аудитория была увлечена ими. Если бы театральный занавес был действительно из железа, он не мог бы помешать волне энтузиазма, которая переливалась из аудитории через огни рампы. Большой театр здесь, и он доставляет небывалое наслаждение».

Большинство газет отмечает особенный успех ведущей балерины Большого театра Галины Улановой, исполнявшей роль Джульетты. Газета «Йоркшир пост» пишет: «Легенда о Галине Улановой... оправдалась. Она — прекрасная актриса, танцующая с большой грацией и мастерством, за которыми скрывается искусство». Критик газеты «Дейли геральд» заявляет: «Я никогда не видел такого плавного и легкого танца. Кажется, что эту маленькую хрупкую женщину... несут невидимые крылья. Ее любовный дуэт с Юрием Ждановым — превосходным Ромео — отличается утонченной нежностью и свежестю, характерными для поэзии Шекспира. Уланова больше, чем балерина. В заключительной сцене — она великая трагическая актриса. Она обладает необыкновенной способностью согреть или заморозить сердце одним своим шагом или жестом».

Говоря о выступлении Сергея Кореня в роли Меркуцио, критик газеты указывает, что его «жесты кажутся вдохновенными печальными словами Шекспира. Он электризует зрителей».

Многие обозреватели и критики высоко отзываются также о мастерстве Олениной, Фарманянда, Хохлова и всех участников массовых танцев и сцен.