



В Лондоне в Королевском оперном театре «Ковент-Гарден» началась гастроль балетной группы Государственного академического Большого театра СССР.

На снимках сверху — лондонцы встречают советских артистов: справа — в очереди у нас театра.

Фото ПЛАНЕТ НЬЮС (снимки получены по фототелеграфу).



Гастроли советского балета в Лондоне

Наш корреспондент вчера беседовал по телефону с руководителем пресс-бюро балетной труппы Большого театра, советской балериной С. Звягининой, находящейся в Лондоне.

Расскажите, пожалуйста, как прошло первое представление балета «Ромео и Джульетта»?

— Не буду говорить о том, как начинался спектакль: об этом уже сообщалось в печати. Рассажу, что происходило в зале. Вначале зрители вели себя довольно сдержанно. Работники театра «Ковент-Гарден» объяснили нам, что в Англии не принято аплодировать в ходе балетных представлений. «Пусть это нас не беспокоит, англичане не так холодны, как это принято считать», — успокоил нас собеседник. Он был прав. Прошло немного времени, и в зрительном зале раздались первые аплодисменты. Постепенно они стали звучать все чаще...

Первый акт закончен. Занавес открылся. И вдруг до слуха артистов надолго зазвучали, в артистических уборных, доносясь восторженные. Сомнений быть не могло — это была овация. Начиная со второго акта и до конца спектакля аплодисменты продолжали нарастать. Публика горно откликнулась на каждый танец, каждый драматический эпизод.

После третьего акта занавес был опущен. На сцене собрался участвующий спектакль и те, что были заняты в нем до конца, и те, что исполняли эпизодические роли.

Главный администратор театра господин Уэбстер и его супруга вышли на авансцену. Служители вынесли корзины цветов. Вскоре у рампы вырвался высокий дикий крик.

Господин Уэбстер обратился к труппе и публике с речью. Он говорил о том, что вся труппа театра «Ковент-Гарден», все англичане рады тому, что балет Большого театра пришел в Лондон.

«Когда я смотрел балет «Ромео и Джульетта» в Москве, я подумал, что не может быть ничего выше, чем то, что делала Галина Уланова и ее танцеры...»

В зале вспыхнули аплодисменты. Едва они угасли, господин Уэбстер продолжал:

«Но то, что я увидел здесь, поколебало мое убеждение. Спектакль, прекрасный сполна, превзошел все, что я видел в Москве. И счастлива это считать дорогим гостем».

В этот момент Галина Уланова и ее танцеры были преподнесены ланч-бюто.

В зале вспыхнула овация.

Отчетную речь произнес директор Большого театра М. Чулаев. Он подчеркнул значение культурных связей между Англией и СССР.

Гастроли советского балета в Лондоне и труппы «Садлер Уэллс» в Москве укрепят взаимные связи между нашими артистами, — сказал М. Чулаев.

Эти слова были встречены весьма сочувственно. У танцоров наших английских друзей, в том числе и у представительницы балета «Ковент-Гарден», выступили на глазах слезы. Видно, идея дружбы и мира между нашими народами глубоко волнует англичан.

После спектакля в зрительном зале несколько мгновений была абсолютная тишина. Затем публика встала и начала дружно аплодировать.

Личности, руководившие

спектаклем, и артисты направлялись к себе в уборные, как вдруг нас снова вывели на сцену. Пришел премьер-министр Англии господин Иден с супругой. Он пожелал всем участникам спектакля, по-благослови их чудесные минуты, которые пережили.

Переодеться и отдохнуть артистам пришлось недолго. Минут через двадцать нас снова пригласили на сцену. Декораций на ней не было. Вместо этого мы увидели серирированные столы. Это дирекция «Ковент-Гарден» устроила балкет. В нем, помимо радужных холмов, приняли участие многие видные мастера искусства Англии и деятели искусства других стран. В частности, из Парижа прилетел известный деятель балета Серж Лифар.

Встреча проходила непринужденно, аэволюционно, радостно. Серж Лифар заявил, что очень опечален тем, что наши спектакли показывали впервые в Лондоне, а не в Париже. «Будем надеяться, что вскоре эта ошибка будет исправлена», — сказал он.

С огромным успехом 4 октября прошел и второй спектакль «Ромео и Джульетта». В роли Джульетты выступила Р. Стручкова, в роли Ромео — Ю. Гофман. И снова после первого акта начались аплодисменты. Они вспыхнули вновь и вновь во втором и третьем актах, почти после каждого номера и каждой драматической сцены. В конце спектакля зрители ринулись к сцене, горячо аплодировали, бесконечно вымывая всех исполнителей. А когда мы выходили из театра, рабочие дружно кричали на близлежащей улице машину с

овощами, начали дружно скандировать: «Прилет, Болшой!».

Вобщем слово «Большой» стало самым популярным в Лондоне. К нам, артистам, иначе не обращались, как «Здравствуйте, Болшой», «Пожалуйста, Болшой». Англичане зрители — утверждали, что ничего похожего на выступления балета Большого театра не было в истории театра «Ковент-Гарден» за последние 200 лет. После десятидневных оживленных лондонских газет от 4 октября о спектакле «Ромео и Джульетта» обширные информационные и рецензии своих корреспондентов поместили также и вечерние газеты. Комментарий вечерних газет выдержали в восторженном духе. Корреспондент газеты «Ивинг Ньюс» Дункан Гаррисон пишет: «Невероятно, но факт! Премьера Большого театра прошла без малейшей заминки. Русские оказались первоклассными актерами и артистками, а не только танцовщицами».

Англичанские любители балета оживили, увидев замечательное мастерство русского танца, но многие даже не представляли, что гости из Москвы такие великолепные мастера сценического искусства. Их «Ромео и Джульетта» — более чем балет. Это выдающийся драматический спектакль, в котором актеры-мастера, мимика и танец представляли оживающее хороскоп.

Нико арестуется к тем, кто, как балетный критик «Мэчестер Гардиан», не способен отказаться от привычки таинственности и недопроявляемости подходить к оценке искусства советского балета, корреспондент заканчивает свою статью словами: «Некоторые из нас шли в театр с предвзятым мнением о способностях русских артистов выбирать костюмы и декорации. Нам гастронеры, что они в этом старомодны. Мы глубоко заблуждались».

«Истинный стандарт» приводит слова лидера палаты общин Гаррисона, сказанные им во время приезда в «Ковент-Гарден» в честь артистов советского балета. Батлер заявил корреспонденту газеты: «Я был глубоко тронут этим спектаклем: особенно большое впечатление произвел последний акт». В отчете о спектакле та же «Истинный стандарт» выдает оценку его французским послом в Лондоне Жаном Шовелем, который сказал: «Невероятно, потрясающе! Уланова танцует так, как будто она совершенно невесома».

Театральный критик «Финаншьял таймс» Оскар Портер высоко оценивал спектакль «Ромео и Джульетта» в исполнении балетной труппы Большого театра СССР, пишет, что постановщик спектакля Л. М. Лавровскому удалось замечательно передать не только сюжет, но и поэзию произведения.

Комментарий второй спектакль «Ромео и Джульетта», критик отмечает удачу Раисы Стручковой в роли Джульетты, называя ее «замечательной балериной». Портер анализирует, что выступавшая в роли подруги Джульетты Нина Чаронова танцевала с восхитительной легкостью, счастливо и самоотверженно».

В октябре балет Большого театра покажет еще раз спектакль «Ромео и Джульетта». В октябре — премьера спектакля «Лебединое озеро».

Для английских зрителей



Лондон, Королевский оперный театр «Ковент-Гарден». Здесь сейчас с огромным успехом идут гастроли балета Большого театра СССР.

Оступился занавес, начался антракт. Наволоченные ярким художественным зрелищем, зрители оживленно обмениваются впечатлениями. У многих из них в руках книги в изысканной суперобложке. Это издание «Балет Большого театра», выпущенный в Москве на английском языке Издательством литературы на иностранных языках.

Альбом (второй тираж Ю. Слонимский) знакомит читателей с историей прославленного театра от его основания до наших дней. Страницы книги, щедро иллюстрированные, рассказывают о том, кто в прошлом завоевал русскому балету мировую славу, и о тех, кто в советский период упорно и преумножил эту славу. В альбоме десятки портретов известных артистов балета Большого театра, фото, запечатлевшие сцены из его балетных спектаклей, репродукции работ художников.

Знакомство с альбомом, несомненно, расширит представление английского зрителя о творчестве и мастерах советского балета, демонстрирующих сейчас свое искусство в Лондоне.