

„Сказочный Большой театр“

АНГЛИЙСКАЯ ПЕЧАТЬ
О ГАСТРОЛЯХ СОВЕТСКОГО
БАЛЕТА В ЛОНДОНЕ

Итак, гастроли балета Большого театра СССР в Лондоне начались... Дважды английским зрителям был показан балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». И дважды здание Королевского оперного театра «Ковент-Гарден», где проходят

спектакли, сотрясала буря бесконечных оваций, которыми зрители награждали исполнителей.

С необычайным энтузиазмом, восторгом и восхищением встретила лондонская публика долгожданное выступление советской балетной труппы. 3 октября главные роли исполнили Г. Уланова и Ю. Жданов, 4 октября — Р. Стручкова и Ю. Гофман. Спектакли прошли с колоссальным успехом, хотя у артистов и было мало времени на подготовку. «У танцоров не было достаточно времени, — отмечало агентство Рейтер, — чтобы привыкнуть к сцене оперы, сильно отличающейся от сцены Большого театра. Актерам не хватало места, им приходилось заботиться о том, чтобы не упасть со сцены... Актеры Большого театра были, кроме того, очень утомлены. Им пришлось подготовиться к выступлению в 24 часа. Но они хотели дать первый спектакль в намеченный срок».

На спектакле в день открытия гастролей присутствовали премьер-министр Англии сэр Антон Иден с супругой, видные английские политические и общественные деятели, широко известные представители мира искусства. Г-н Иден и г-жа Иден поднялись на сцену и поздравили участников спектакля с успехом. После окончания представления тепло приветствовал гостей директор театра «Ковент-Гарден» Дэвид Уэбстер. С ответным словом выступил директор Большого театра М. Чулаки. Затем тут же на сцене дирекция «Ковент-Гардена» устроила большой прием в честь советских артистов.

Лондонская печать почти единодушно посвятила восторженные рецензии спектаклю «Ромео и Джульетта», «Это волнующий танцевальный спектакль, — пишет газета «Стар». — У нас, конечно, нет такого балета». Эрнст Бредбэри заявляет в газете «Йоркшир пост»: «Мы видели сказочный Большой театр во всем его великолепии и блеске... Большой театр здесь, и он доставляет небывалое наслаждение». Агентство Рейтер считает, что «это первое за двести лет выступление русского балета за пределами родной страны — одно из самых интересных в истории Англии».

С особенным восхищением отзывается пресса о высоком мастерстве Галины Улановой, Юрия Жданова и других танцовщиков. Критик газеты «Дейли телеграф энд Морнинг пост» Э. В. Котон пишет, что Уланова «обладает искусством, которое позволяет ей создать превосходную театральную иллюзию, — она Джульетта, а не исполнительница роли, и ее танец превращает простую хореографию в волнующее театральное событие».

«Я никогда не видел такого плавного и легкого танца, — пишет Эндрю Смит в газете «Дейли геральд» о выступлении Улановой. — Кажется, что эту маленькую хрупкую женщину... несут невидимые крылья. Ее любовный дуэт с Юрием Ждановым — превосходным Ромео — отличается утонченной нежностью и свежестью, характерными для поэзии Шекспира. Уланова — больше чем балерина. В заключительной сцене она великая трагическая актриса. Она обладает необыкновенной способностью согреть или заморозить сердце одним своим шагом или жестом».

Подобную же оценку дает на страницах «Йоркшир пост» Эрнст Бредбэри: «Легенда о Галине Улановой... оправдалась... Она прекрасная актриса, танцующая с большой грацией и мастерством, за которыми скрывается искусство. Она восхитительна, и я не удивлюсь, если к концу месяца весь Лондон будет у ее ног». Критик отмечает, что выдающееся мастерство продемонстрировали также Юрий Жданов в роли Ромео, Константин Рихтер в роли Тибальта и особенно Сергей Корень, как самый остроумный и забавный Меркуцио».

Приезд балета Большого театра в Лондон английская печать расценивает, как огромное событие в культурной жизни. Со своей стороны мы хотим надеяться, что оно в немалой степени будет способствовать укреплению и расширению подлинно дружественных связей между Англией и Советским Союзом.