

Лондон рукоплещет советскому балету

Не будет преувеличением сказать, что Лондон, да и вся Англия находится под впечатлением первых спектаклей балета Большого театра, хотя побывать на этих спектаклях удалось пока лишь сравнительно небольшому числу счастливицков. Английские газеты полны комментариями, посвященными постановке балета «Ромео и Джульетта», фотографиями советских артистов, отзывами видных театральных деятелей об искусстве советских балерины и танцоров.

Со страниц газет вот уже третий день смотрят на читателей улыбающиеся лица балерины и танцоров труппы Большого театра, гастролирующей в Лондоне. Юркие репортеры подстерегают их повсюду и щелкают фотоаппаратами. Газета «Дейли миррор» лишь в одном номере опубликовала пять фотографий артистов советского балета. «Дейли геральд» на первой полосе крупным планом даже снимок молодой балерины Большого театра с вспорхнувшим на ее плечо голубем. Это фото было сделано на Трафальгарской площади в один из тех довольно редких моментов, когда члены труппы не были заняты на репетициях.

Трудно найти англичанина, который не стремился бы в эти дни попасть на спектакль балетной труппы Большого театра. О гастрольях труппы Большого театра говорят в Англии все. Из уст в уста, — от пока немногих зрителей, видевших советских балерин и танцоров на сцене, — передаются подробности спектаклей. Сегодня вечером в «Ковент-Гардене» было дано третье представление балета «Ромео и Джульетта». В представлении перед английскими зрителями выступили Г. Уланова, Ю. Жданов, С. Корень, А. Радунский и другие. Вновь зрители оказали восторженный прием мастерам советского балета.

Вчера в «Ковент-Гардене» состоялась первая репетиция балета «Лебединое озеро». Два нижних яруса в театре были заполнены зрителями, в основном артистами балетной труппы Сэдлерс-Уэллс и учащимися английской балетной школы.

Из-за уплотненного графика репетиций первый спектакль «Лебе-

Восторженные отзывы видных театральных деятей

дино озеро», назначенный на вчера, был перенесен на 29 октября. Администрация «Ковент-Гардена» объявила, что купленные билеты могут быть возвращены с оплатой их стоимости, если те, кто их приобрел, не захотят побывать на спектакле 29 октября. Сегодня администрация театра сообщила, что ни один из ранее проданных на спектакль билетов не поступил обратно в кассу. «Жалоб нет, все счастливы», — заявил администратор театра.

Комментарии по поводу советского балета по-прежнему столь же многочисленны, сколь и жестны.

Джон Кранко, постановщик балетной труппы Сэдлерс-Уэллс, заявил, что мимика советских артистов на сцене явилась открытием для английских балерин. «А как чудесны роли для артистов постарше — для матери, кормилицы!» — заметил он, имея в виду балет «Ромео и Джульетта».

Альфред Родригес, хореограф балетных спектаклей, показанных недавно на третьем Эдинбургском фестивале, высоко отозвался о балете «Ромео и Джульетта». Главный балетмейстер Парижской оперы Лифар, рассказывая о своих впечатлениях от спектакля, простер широко руки и воскликнул: «Какой ансамбль! Восхитительно!».

Берил Грей, известная балерина труппы Сэдлерс-Уэллс, собирающаяся в составе этой труппы приехать на предстоящие гастроли в Москву, сказала об игре Галины Улановой: «Она незабываема, поистине прекрасна!».

Многие газеты и критики подчеркивают высокое мастерство главного дирижера Большого театра Ю. Ф. Файера. «Ясно, что божеством «Ковент-Гардена» наряду с Улановой в течение трех предстоящих недель будет Юрий Файер», — пишет «Манчестер гардиан».

В коллективе балетной труппы Большого театра царит подъем.

Восторженный прием, оказываемый ей в Лондоне, заставляет труппу еще более напряженно работать над подготовкой дальнейших спектаклей.

Члены балетной труппы Большого театра надеются, что у них после окончания репетиций будет время для откровенных бесед и обмена мнениями с английскими коллегами и друзьями.

— Мы рассчитываем познакомиться с вашим культурным богатством, обсудить интересные нас вопросы, — заявил английским собеседникам в одном интервью директор Большого театра Чулаки.

Многое из того, что увидели английские мастера балета в исполнении советских артистов, действительно было для них «откровением». Вместе с тем английские балеринны и танцоры надеются, что они смогут во время предстоящих гастролей в Советском Союзе показать кое-что интересное для советских зрителей.

Среди восторженных отзывов о мастерстве балерин и танцоров Большого театра звучит диссонансом голос критика английской газеты «Манчестер гардиан». Его высказывания свидетельствуют о том, что этот критик вообще не считает возможным воспринимать средствами балета шедевровских вещей. Кроме того, он считает постановку «Ромео и Джульетта» чересчур классической и потому будто бы «не соответствующей сегодняшнему дню».

Хотя подобное мнение не разделяется широкой публикой, однако советские артисты готовы изложить свою точку зрения английским коллегам по этому вопросу. Пребывание в Лондоне балетной труппы Большого театра, как и предстоящие гастроли труппы английского балета в Советском Союзе, послужат обмену опытом и развитию балетного искусства.

Гастроли советского балета в Лондоне продолжаются. Тысячи и тысячи англичан рукоплещут советским артистам, восхищаясь мастерством советских балерин и танцоров.

В. МАТВЕЕВ,
соб. корр. «Известий».

ЛОНДОН, 6 октября. (По телефону).