

8 ОКТЯБРЯ 1956 г., № 282 (13945)

Триумф советского искусства

Отклики английской общественности на выступление балетной труппы Большого театра

ЛОНДОН, 7 октября. (Соб. корр. «Правды»). В центре культурной жизни Лондона вот уже несколько дней находится гастролирующая труппа балета Большого театра Союза ССР, проходящая с необычайным, исключительным успехом. Это признают все ведущие деятели английской культуры, с которыми нам довелось встретиться. Не только артисты или деятели искусства, но и многие политические и общественные деятели, ученые, люди, представляющие самые разнообразные круги английской общественности, с восхищением отзываются о гастрольях советских артистов.

Разговоры о спектаклях балета Большого театра можно услышать в автобусе или метро. О советских артистах, об их вдохновении, покоряющем аудиторию мастерстве говорят на улицах, в кинотеатрах. Слава Большого театра далеко ушла за пределы английской столицы. В первый день гастролей нам пришлось быть за сотни миль от Лондона, в маленьком городке Сент-Анне на берегу Ирландского моря. Портье отеля, в который мы зашли, узнав, что мы русские, со вздохом выразил сожаление, что он не будет иметь возможность встретить советских артистов из Большого театра.

Подобное сожаление разделяют десятки тысяч лондонцев, которым не удалось достать билеты на гастроль советских артистов. С завистью смотрят десятки людей по вечерам на счастливиц, проходящих в афишу театра с билетами в руках. Каждую ночь сотни людей выстраиваются в очередь у билетных касс театра «Ковент-Гарден» в расчете, простояв в очереди сутки, получить билеты на галерею, позволяющие смотреть спектакль стоя.

И вот после исполнения государственных гимнов Советского Союза и Англии поднимается занавес в театре «Ковент-Гарден». Начинается очередной спектакль. Занавес напряжен, с которым зрители ожидают советских артистов, разряжается аплодисментами. После каждой сцены они все громче. Когда же опускается занавес, в зале гремит настоящая буря аплодисментов — нельзя подобрать для этого иного слова. «Овадия», — писала газета «Скетсмен», — так же искренни, как и подлинно заслуженны.

Мастерство народной артистки СССР Г. Улановой покорило всю Англию. Газеты публикуют пространные рецензии, посвященные ее искусству, уделяют много места ее биографии. С восхищением пишут критики о том, что перед нами выступает одна из величайших артисток нашего времени. Вот отзывы из газет, опубликованные сегодня: «Скажем с самого начала, — говорится в газете «Санди таймс» по поводу Улановой, — что она такой великий и совершенный артист, как мы и ожидали»; известный критик Вленд восторгается «нежностью и искренностью», с которыми танцует Уланова, «заставляя забыть обо всем остальном».

С большой похвалой отзываются английская печать и об искусстве других артистов, участвующих в гастрольях. Имена Р. Стручковой, Ю. Жданова, Г. Фарманяца, И. Олениной, Н. Чистова и других не сходят со страниц газет. Высоко оценивается мастерство дирижера народного артиста СССР Ю. Файера. «Советские артисты, — пишет сегодня газета «Обсервер», — вызывают восхищение своей скромностью, естественностью, искренностью, отсутствием обычного для театра позирования».

Газеты публикуют в эти дни высказывания видных английских деятелей и артистов балета. Известная балерина Мойра Ширер заявила, что балет «Ромео и Джульетта» был «захватывающим и необычным, он полностью отличался от того балета, к которому мы привыкли в Англии». Она сказала, что спектакль произвел на нее огромное впечатление.

Лорд Харвуд заявил: «Все мы считаем балет «Ромео и Джульетта» необыкновенно впечатляющим». Он особенно подчеркнул мастерское исполнение массовых сцен, что, по его мнению, является «редкостью» на Западе.

Газета «Нининг Ньюс» публикует письмо сплицейника Люка Робертса, который пишет: «Будем надеяться, что спектакль Большого театра не только доставит большое удовольствие тем счастливицам, которые приобрели билеты, но будут также способствовать укреплению дружбы между нашими двумя странами».

Театральный критик «Файнэнш таймс» Эндрю Портер пишет, что постановщику Л. Лавровскому удалось замечательно передать не только сюжет, но и поэзию произведения Шекспира. В балете, указывает он, «стихи, казалось, доходили до зрителя, не нуждаясь в словесном выражении». И даже те, кто никогда не слышал пьесы Шекспира, могли видеть в танце лирику шекспировских стихов.

Комментируя спектакль «Ромео и Джульетта», в котором в главных ролях выступили молодые артисты, критик отмечает удачу Ранды Стручковой в роли Джульетты, называя ее «замечательной балериной». Портер заявляет, что выступавшая в роли подружки Джульетты Нина Чистова танцевала с поразительной легкостью, свежестью и самобытностью. Портер пишет, что Чистова — многообещающая балерина.

Под заголовком «Они самые лучшие в мире» газета «Дейли геральд» публикует рецензию своего театрального критика Эндрю Смита, который пишет: «Этот балет Большого театра превосходит все балеты мира живостью своего развития, блеском своих сцен, силой воображения».

И видя танцы по многих странах, начиная от Америки и кончая Японией, и все они беднеют в сравнении с балетом Большого театра. В нашем балетном опыте появилось новое измерение».

Обозреватель газеты «Йоркшир пост» Эриет Вредбери пишет: «Мы видели сказочный Волшебный театр во всем его великолепии и блеске».

Восхищаясь мастерством советских артистов, их высочайшей техникой танца, Вредбери пишет: «Не удивительно, что аудитория была увлечена им, — и добавляет, — если бы театральный занавес был дефицитом из железа, он не мог бы помешать волне восторга, которая переживалась из аудитории через огни рампы. Большой театр здесь, и он доставляет небывалое наслаждение».

В потоке хвалы и восхищений уже сейчас можно установить, что более всего привлекает английскую публику в выступлениях советских артистов. Это — их вдохновенное и одухотворенное искусство. Критик из газеты «Обсервер», разбирая манеру танца Улановой, пишет, что «она думает не о том, чтобы сделать больше футов, чем кто-либо ранее, а о том, как наилучшим образом создать характер». Он указывает, что в манере танца Улановой «основное — это игра, а не танец». Высокое умение артистов вживаться в роль покорило английскую аудиторию.

Гастроли артистов Большого театра Союза ССР уже внесли существенный вклад в дело культурного сближения между английским и советским народами. Об этом пишут сейчас многие английские газеты. «Это невиданный триумф международного взаимопонимания в области культуры», — пишет сегодня газета «Ньюс оф Уорлд», указывая, что и след за приездом в Лондон советских мастеров балетного искусства в Москве состоится гастроль артистов английского балета. С каждым новым спектаклем становится яснее, что этот вклад будет иметь все большее и большее значение.

В. НЕКРАСОВ.