

ГАСТРОЛИ БАЛЕТА
БОЛЬШОГО ТЕАТРА
В ЛОНДОНЕ

ВОСТОРЖЕННЫЕ ОТЗЫВЫ

— У телефона Лондон, пресс-бюро балетной группы Большого театра...

— Просим рассказать, как проходит ваши гастроли.

— Трудно давать оценку собственной работе, лучше приведем слова известной английской балерины Мойры Ширер. Спектакль «Ромео и Джульетта» был захватывающим и необычным, — заявила она, — Он полностью отличался от того балета, к которому мы привыкли в Англии.

Лондонские газеты и номера в номер публикуют восторженные статьи театралов-обозревателей и рецензентов, помещают фотографии наших артистов. Воспринимаются не только наиболее яркие танцы, но и драматические сцены. Что же особенно восхищает англичан? Прежде всего русская реалистическая школа исполнения, основанная на классическом танце, на сочетании отличной техники с предельной сценической выразительностью.

«Советская артистка, — пишет газета «Обсервер», — вызывают восхищение своей скромностью, естественностью, искренностью, отсутствием обычного для театра позирирования. Анализируя манеру танца Галины Улановой, рецензент отмечает, что артистка думает не о том, чтобы сделать больше фуа, чем кто-либо ранее, а о том, как наилучшим образом создать характер...»

Рецензенты в печати и зрители в личных беседах с нами отмечают, что артисты и постановщики Большого театра лепят образы средствами танца, жеста, мимики, драматической выразительности.

Английский зритель хочет видеть в балете правдивые человеческие образы, отсюда его восторг. Недаром газета «Скотсмен» подчеркивала, что овации были так же искренни, как и подлинно заслуженны.

Можно только добавить, что овации сопровождали все три спектакля «Ромео и Джульетта», пока-

занные нами в течение прошлой недели.

Один из рецензентов заявил в первый день гастролей, что он настолько не удивится, если к концу месяца весь Лондон окажется у ног Галины Улановой. Мастерство Галины Улановой уже сейчас покорило Англию. О ней говорят везде: на улице, в метро, по радио, в печати. Ее называют величайшей артисткой мира.

Известный английский искусствовед Сачверел Ситсуэл так отзывался о спектакле «Ромео и Джульетта»: «Только два или три раза в моей жизни я был свидетелем такого искреннего восторга в театре». Голоря об Улановой, он пишет: «Это именно та восхищенная, безупречная балерина, какой и ожидали... После Паллоу ей ее легкость, воздушность и грация не имеют себе равных».

Паряду с этим англичане воздают должное и другим нашим исполнителям. Мастерство Р. Стручковой, Ю. Жданова, Ю. Гофмана, С. Кореня, Г. Фарманянда, Е. Илющенко, А. Радупского, К. Рихтера, И. Олениной, Н. Чистовой, А. Лацаури, В. Хохлова, а также участников массовых сцен получили всеобщее признание. Самой высокой похвалы удостоивается искусство Л. Лапровского и Ю. Файера.

Мы уже сказали, что газеты и журналы полны снимков. Фотографы следуют за артистами днем и ночью, снимают их везде и всюду: у памятника Нельсону, у театра, на улице, в гостиницах.

— Но ведь у вас, по всей вероятности, не остается времени для прогулок?

— Совершенно правильно. Днем идут репетиции, вечером — спектакли. И все же мы стараемся выкроить хоть немного времени, чтобы пройтись по улицам Лондона. Конечно, приходится вставать пораньше.

Первую большую прогулку мы совершили в воскресенье утром. В десять часов утра из пяти гости-

ниц, в которых мы живем, специальные автобусы привезли нас к театру, откуда мы и тронулись в путь. Руководители «Ковент-Гардена» шути сказали нам:

— Мы хотим, чтобы вы посмотрели нашу чудесную столицу. Кроме того, мы хотим, чтобы вы удовлетворили хорошее любопытство англичан. Они жаждут посмотреть вас поближе.

Насколько нам удалось удовлетворить это желание лондонцев, сказать не можем. Во всяком случае, мы совершили чудесную экскурсию по Лондону, осмотрели некоторые его достопримечательности.

— Сегодня, 8 октября, премьеры «Лебединого озера». Кто занят в спектакле?

— Партию Одетты и Одилили исполняет Нина Тимофеева, Принца — Николай Фадеев, па де труппы — В. Хохлов, М. Кондратьева, Л. Чадаурин. Успех нашей молодежи можно предвидеть, так как уже на черновой репетиции в зале все звучит аплодисментами. Это рукописали знатоки балета — артисты и учащиеся хореографического училища «Сэдлерс Уэллс». Кстати, на наших прогонных репетициях всегда полно зрителей. И это хорошо. Спектакль как бы проходит предварительную «проверку на публике».

Подробно о премьере «Лебединого озера» можно будет говорить завтра.

— Разрешите последний вопрос. Каковы дальнейшие планы труппы?

— Утром девятого мы репетируем «Жизель», вечером показываем балет «Бахчисарайский фонтан». Девятого с утра начнется оркестровая репетиция «Жизели», вечером пойдет второй раз «Лебединое озеро». 12 октября состоится первое представление «Жизели». Этим, собственно, заканчивается показ премьер. 13-го утром идет «Бахчисарайский фонтан», вечером — «Жизель».

14 октября артисты получают первый выходной день. С этого момента они по-настоящему начнут знакомиться с культурной жизнью и театральным искусством Лондона.

Сейчас здесь гастролитуют испанские танцовщики — мы хотим посмотреть их спектакли. Питер Врук — руководитель английской драматической труппы, гастролировавшей в прошлом сезоне в Москве и показавшей москвичам «Гамлета», пригласил нас к себе на генеральную репетицию новой постановки. Помимо труппы «Сэдлерс Уэллс», в Лондоне имеется еще один постоянный балетный театр, поставаемся познакомиться и с его творчеством. Возможно, что нам удастся посетить и спектакли балета «Сэдлерс Уэллс», который в настоящее время выступает вне Лондона.

7 октября мы узнали, что Комитет по связям с СССР Британского Совета и руководители Шекспировского мемориального театра в Стратфорде-на-Эйвоне приняли меры к тому, чтобы 20 октября дать специальный спектакль этого театра для наших артистов. В связи с этим главный директор театра имени Шекспира Джордж Хьюм сказал: «Мы считаем для себя большой честью, что артисты Большого театра решили совершить поездку в Стратфорд-на-Эйвоне в одно из своих немногих свободных воскресений. Артисты и музыканты Шекспировского театра с радостью ждут встречи с этой знаменитой труппой».

В заключение разрешите передать сердечный привет артистам балета Большого театра и всему коллективу театра.