

## «Творцы балетного искусства»

ЛОНДОН, 9 октября. (ТАСС). Английская печать и радио продолжают уделять большое внимание гастроллям балетной труппы Большого театра СССР в Лондоне.

Хотя в некоторых рецензиях высказываются отдельные критические замечания по поводу тех или иных сторон постановки, все критики единодушно отмечают, что спектакль великолепен, а исполнительское мастерство занятых в нем артистов блестяще.

Театральный критик газеты «Рейнольдс ньюс», описывая свои впечатления от спектакля «Ромео и Джульетта», сравнивает их с чудесным сновидением. Он пишет: «В первый вечер гастролей балетной труппы Большого театра в «Ковент-Гардене» перед нами раскрылись новые горизонты балета... Ибо мы явились свидетелями исключительного, захватывающего театрального эксперимента, приносящего в балет все великолепие, величие, грандиозность, красочность и человеческие чувства, которые, как мне казалось, существовали лишь в моих мечтах».

«Мы на Западе привыкли к танцорам, которые танцуют только ногами. Русские танцуют всем телом, руками, спиной, даже лицом. О, эти лица! Они выражают самые различные человеческие переживания так наглядно, что их чувства становятся понятными для всех. Вам нет нужды заглядывать в программу, чтобы понять, что чувствует каждый из актеров».

Они танцуют радостно, живо, любовно. Каждый их шаг имеет определенную цель...

Никогда, ни при каких обстоятельствах они не грешат демонстрацией той безвкусной технической виртуозности,

которую мы, к сожалению, обычно приравниваем к великому балетному искусству.

Вот каков подлинный русский балет, которого мы так долго ожидали».

Театральный критик газеты «Ньюс оф уорлд» называет советских артистов «творцами балетного искусства», по которым должны равняться балетные школы других стран мира. По мнению автора, самое большое впечатление в показанном советскими артистами спектакле «Ромео и Джульетта» производят не танцы, хотя они, как выражается критик, блестящи, а игра, мимика артистов. Критик пишет: «Когда видишь на сцене уличные бои, дуэли на шпагах, горе леди Капулетти, мрачную сцену похорон, то просто дух захватывает от волнения и восхищения. А какая великолепная постановка и как волнует музыка Прокофьева!»

Вчера вечером балетная труппа ГАБТ СССР показала свой второй спектакль — балет Чайковского «Лебединое озеро». Английские любители балета с большим интересом ожидали этого спектакля, поскольку в нем, по их мнению, лучше всего отражены традиции русской балетной школы. Задолго до начала вчерашнего представления у «Ковент-Гарден» собралась большая толпа людей, пришедших сюда в надежде достать билеты.

Главные роли исполняли молодая балерина Нина Тимофеева (Одетта) и Николай Фадеев (принц). Оркестром дирижировал тепло встречный присутствовавшими Ю. Файер.

Зрители горячими аплодисментами неоднократно выражали свое восхищение исполнительским мастерством советских артистов, а по окончании спектакля устроили бурную, продолжительную овацию.