

Новый успех советского балета в Лондоне

Впервые Лондон познакомился с балетом «Лебединое озеро» в 1910 году. Английская публика с тех пор видела много вариантов этого бессмертного творения П. И. Чайковского. Все они, однако, заметно отличаются от постановок на сценах Москвы и Ленинграда.

Вчера в «Ковент-Гардене» состоялось первое представление «Лебединого озера», данное труппой Большого театра. Зрители поначалу сетовали: Галина Уланова в этом спектакле не участвовала. Но очень быстро зал был очарован балетом и его артистами. В зале все чаще и дружнее вспыхивали аплодисменты. Молодые артисты убедительно показали, что они намерены так же, как и более опытные мастера, достигнуть вершины искусства и успешно справляются с этой задачей.

Публику сразу же завоевал Георгий Фарманянц, великолепно проводивший роль шута. Эта роль отсутствует в английском варианте балета. Критики сходятся на том, что введение ее, несомненно, обогатило спектакль. Эндриу Портер пишет в газете «Файнэншл таймс»: «Шут с его веселыми кривляниями напоминает шекспировский персонаж. Он связывает воедино эпизоды действия, которое вследствие этого отличается своей целостностью и динамизмом».

Начиная со второго акта, интерес в зале сосредоточился на Одетте, которую танцевала одна из самых молодых артисток балета Большого театра Ина Тимофеева.

Второй акт «Лебединого озера» по праву считается шедевром хореографии. Критика указывает, что исполнение Н. Тимофеевой и Н. Фадеевым ведущих ролей в этом акте бы-

ло превосходным. Критики высоко оценивают также участников массовых сцен.

«Несомненно восходит новая звезда», — заметил сидевший рядом со мной критик газеты «Ньюс оф Уорлд» о Тимофеевой. Особенно большое впечатление произвела она на зрителей в третьем акте балета в роли Одиллии. «Огонь и ртуть», «черный алмаз», — пишут о Тимофеевой английские газеты. «Ее техника удивительна, самоконтроль столь же уверен, как у самых опытных балерин. Ее стиль совершенно индивидуален», — отмечает газета «Дейли геральд».

«Николай Фадеев», — указывает газета «Дейли уоркер», — провел свою роль с благородством и грацией, продемонстрировав техническое мастерство.

Четвертый акт балета подвергся значительной переделке, приблизившей его максимально к трактовке, осуществленной Петипа и Ивановым, которые наиболее точно воспроизвели замысел Чайковского. Имевшиеся ранее в этом акте купюры были восстановлены. Группа композиторов — Шостакович, Хренников, Кабалевский, Чулаки, а также постановщики Мессерер и Радунский приняли участие в этой работе, результаты которой, по словам директора Большого театра Чулаки, впервые показаны на лондонской сцене.

Гастроли балетной труппы Большого театра в Лондоне продолжают-ся с большим успехом.

В. МАТВЕЕВ,
соб. корр. «Известий».

ЛОНДОН, 9 октября. (По телефону).