

„Это самая прекрасная и замечательная балетная труппа“

ЛОНДОН, 10 октября. (ТАСС). Театральные критики английских газет дают высокую оценку балету «Лебединое озеро», показанному труппой Большого театра 8 октября.

Критик «Дейли геральд» Эндрю Смит называет этот спектакль «еще одним большим событием в области балета».

По словам «Дейли уоркер», спектакль прошел с «колоссальным успехом».

Газеты не скупятся на похвалы по адресу главных исполнителей и дирижера Файера. Критик «Дейли геральд» восторженно отзывается о мастерстве молодой балерины Н. Тимофеевой, исполнившей роли Одетты—Одиллии. Он отмечает, что она «заслужила величайшие овации из всех, какие когда-либо получал какой-либо артист в королевской опере... Ее техника изумительна, и она так же уверена в себе, как самая опытная балерина, причем она обладает собственным стилем».

Критик «Ньюс кроникл» пишет, что Н. Тимофеева «изумительно многообещающая танцовщица, обладающая природным блеском».

Критик «Дейли уоркер» Джек Кокс, называя «превосходной» технику Н. Тимофеевой, пишет, что «в Большом театре молодое поколение танцоров не превзойдено. Сомнительно, выступала ли когда-либо на сцене театра «Ковент-Гарден» такая оная и убедительная Одетта».

«Не меньшее впечатление — пишет газета «Ивнинг ньюс», — производит и ее партнер Николай Фадеечев, в исполнении которого Зигфрид выглядел необычайно мужественно и убедительно... Он показал нам свое искусство в нескольких танцах в третьем акте, продемонстрировав ту неописуемую легкость и плавность в воздухе, которые придают величие мужскому танцу».

Касаясь выступлений других танцоров и музыки, критик «Таймс» пишет: «Вихревое кружение Фармания, изящество Марины Кондратьевой в па-де-труа, хищные прыжки Левашева, — все эти и многие значительные роли, а также вдохновенное искусство дирижера Файера создают живой и захватывающий, хотя и спорный вариант генерального произведения».

Хескелл в «Дейли мейл» делает вывод, что «поистине весь спектакль замечательно жизненен, особенно в третьем акте, и танцоры вполне заслужили устроению им овацию».

Сравнивая «Лебединое озеро» в постановке Большого театра с английской трактовкой этого балета, «Таймс» отмечает главные различия и пишет: «Решающим доводом в пользу русского варианта является его стиль, который почти во всех отношениях соответствует партитуре Чайковского». Стиль танца — пышный и страстный по сравнению со стилем балета «Сэдлерс-Уэллс».

Газета «Ивнинг ньюс», с восхищением заявляя, что труппа Большого театра — «это самая прекрасная и замечательная балетная труппа, которую мы когда-либо видели, а ее кордебалет лучше любого кордебалета в мире», высказывает ряд критических замечаний по поводу постановки.

По словам «Ньюс кроникл», «Лебединое озеро» в постановке Большого театра подарило много неожиданных и доставило массу наслаждения.

Генерал Мостов

10 ОКТ 1936