

ГАСТРОЛИ БАЛЕТА
БОЛЬШОГО ТЕАТРА
В ЛОНДОНЕ

«Приезд труппы Большого театра еще больше сблизил английский и русский народы»

Лондонская балетная аудитория славится своим неудержимым энтузиазмом, и тем не менее работники «Ковент-Гардена» говорят, что они никогда еще не видели того, что происходит почти каждый вечер во время спектаклей Большого театра.

На премьере «Жизели» с участием Улановой аудитория стоя в течение долгого времени аплодировала артистам уже после того, как в театре были погашены огни. Сотни людей собрались у служебного выхода со сцены, чтобы приветствовать Уланову, когда она выходила из театра.

Желание увидеть русский балет у публики так велико, что труппа Большого театра согласилась остаться в Лондоне еще на несколько дней после окончания гастролей в «Ковент-Гардене» и дать три представления в театре «Дэвис».

Люди с таким отчаянием пытаются раздобыть билеты, что нередко происходят удивительные вещи. В газетах, например, появилось объявление, в котором предлагалась квартира для сдачи в наем в обмен за два билета на спектакли балета Большого театра. Необычное явление для Лондона, где достать квартиру очень трудно! Образовался своеобразный черный рынок, на котором билеты стоимостью в 6—7 пиллингов продавались по 5—6 фунтов стерлингов. Каждый вечер у входа в театр собирается толпа оптимистов, которые надеются перехватить билетик у счастливиц, идущих в театр.

Это, конечно, не обычная балетная аудитория. Уже самый факт, что выступает труппа Большого театра, привлекает многих людей, обычно не посещающих балет. Об

этих энтузиастах серьезные балетные критики, не во всем согласные с постановщиками балетных спектаклей Большого театра, не упоминают в своих комментариях. Но и они каждый спектакль освещают доброжелательно.

Но некоторые, как, например, критик «Таймс», делают объектом своей критики хореографию, считая, что ей недостает изобретательности в духе времени. Другим не нравится оформление спектаклей. Исключение — «Жизель», где все сходится на том, что декорации воспринимаются как эффектное воспроизведение обстановки изображаемого периода. Ясно, что в этой оценке оформления спектаклей профессиональные вкусы расходятся. Поэтому особенно интересно будет узнать, как воспримет советская аудитория более яркие костюмы и декорации труппы «Сэдлерс Уэллс».

Иную точку зрения высказала Мари Рамбер, выдающаяся деятельность которой в качестве руководителя труппы балета «Рамбер» известна во всем мире. Мадам Рамбер оформление некоторых спектаклей Большого театра тоже не нравится, но она говорит об этом как о «пятнышке на солнце». Она считает танцы столь великолепными, что они перекрывают весь этот недостаток. «Жизель», по ее мнению, — лучший спектакль.

«Дягилев и Фокин, — говорит она, — учили нас все выражать в танце и избегать пантомимы. Английская хореография следовала этим указаниям. Но после того как я увидела «Жизель» Большого театра, я начала понимать, как много означает элемент мимики в танцах. Мимика русских не нарушает хода

танца, она выражает настроение точно так же, как это делает танец».

Мадам Рамбер заявила, что она никогда еще не видела такого уровня совершенства ни у какой другой труппы. Что касается кордебалета, то она отзывалась о нем как о безупречном. На вопрос, что было бы главным приобретением для английского балета в результате визита труппы Большого театра, она заявила: «Я думаю, что влияние будет колоссальным и полностью благоприятным. Во-первых, это поможет нам уяснить, что танцы нужно исполнять всем телом. Во-вторых, мы познаем, что танец должен быть теплым, что им нужно наслаждаться. В-третьих, в исполнение мужских танцев следует нам добавить энергии и силы. Наконец, это должно научить нас в значительной степени искусству мимики».

Здесь нет расхождений в высокой оценке танца Тимофеевой, Стручковой, Фадеева, Кондратова и особенно Улановой. Английская прима-балерина Марго Фонтейн назвала Уланову «совершенной», а другая балерина «Сэдлерс Уэллс» Берил Грей заявила: «Я была совершенно потрясена всем, что увидела».

Так реагировал Лондон на визит Большого театра. Это огромное художественное воздействие имеет и политическое значение. Несомненно, приезд труппы Большого театра еще больше сблизил английский и русский народы.

Теперь все здесь задают вопрос: когда они вновь придут к нам?

Дерек КАРТЭН.

ЛОНДОН, 15 октября. (По телефону).