

Огромный успех артистов Большого театра в Англии

ЛОНДОН, 16 октября. (ТАСС). Вот уже две недели со страниц английских газет не сходят восторженные отзывы о гастролях балетной труппы Государственного Академического Большого театра СССР в Лондоне. Театральные критики отмечают высокое мастерство как отдельных артистов, так и балетного коллектива в целом.

Касаясь исполнения советскими артистами балета «Жизель», газета «Манчестер гардиан» пишет: «Способность труппы Большого театра передавать драматизм сюжета средствами танца наняла здесь классическое выражение».

Газета «Таймс» отмечает, что «уверенность выступлений кордебалета и его исключительная плавность и лиричность замечательны; это — то, что столь редко достигается». «Таймс» высоко отзывается также о дирижерском мастерстве Ю. Файера. «Первое па-де-дв Улановой с Фадеевым во втором акте, — пишет газета, — показало нам, чего может достичь оркестр, когда дирижер следует за танцорами, а не подгоняет их. Другим результатом тонкого и проникновенного чтения пар-

титур Файером является то, что он избавил музыку этого балета от банальных звучаний».

Английские газеты вновь и вновь с восхищением отзываются о Галине Улановой в ролях Джульетты и Жизели. Газета «Дейли телеграф энд Морнинг пост» заявляет, что «совершенство танца и игры Улановой несравнимы» и что советская балерина «показала все тонкие переживания трагической роли Жизели».

С большой похвалой отзываются газеты и о других советских артистах, выступавших на сцене «Ковент-Гардена» в балете «Жизель». Газеты «Таймс» и «Манчестер гардиан» отмечают, в частности, высокое техническое мастерство Евдокимова, выразительность мимики Олениной и Лапури. О Лапури газета «Манчестер гардиан» пишет, что его интерпретация роли лесника «значительно более привлекает, чем толкование, какое ей дают на Западе».

Газеты выражают удовлетворение тем, что артисты Большого театра решили продлить свои гастроли, чтобы дать возможность как можно большему числу желающих познакомиться с советским балетным искусством.