

Огромный успех артистов Большого театра в Англии

ЛОНДОН, 16 октября. (ТАСС). Вот уже две недели со страниц английских газет не сходит восторженные отзывы о гастролях балетной труппы Государственного академического Большого театра СССР в Лондоне. Театральные критики отмечают высочайшее мастерство как отдельных артистов, так и балетного коллектива в целом.

Касаясь исполнения советскими артистами балета «Жизель», газета «Манчестер гардиан» пишет: «Способность труппы Большого театра передавать драматизм сюжета средствами танца наша здесь классическое выражение».

Газета «Таймс» отмечает, что «уверен-

ность выступлений кордебалета и его исключительная плавность и лиричность — замечательны; это то, что столь редко достигается». «Таймс» высоко отзывается также о дирижерском мастерстве Ю. Файера. «Первое па-де-де Улановой с Фадеевым во втором акте, — пишет газета, — показало нам, чего может достичь оркестр, когда дирижер следует за танцорами, а не подгоняет их. Другим результатом тонкого и проникновенного чтения партитуры Файером является то, что он избавил музыку этого балета от банальных звучаний».

Английские газеты вновь и вновь с восхищением отзываются о Галине Улановой в ролях Джульетты и Жизели.

С большой похвалой отзываются газеты и о других советских артистах, выступавших на сцене «Ковент-гардена» в балете «Жизель». Газеты «Таймс» и «Манчестер гардиан» отмечают, в частности, высочайшее техническое мастерство Евдокимова, выразительность мимики Олесиной и Ланаури. О Ланаури газета «Манчестер гардиан» пишет, что его интерпретация роли лесника «значительно более привлекает, чем толкование, какое ей дают на Западе».