

## ПЕРЕД ЛОНДОНСКИМИ ГАСТРОЛЯМИ

## ТРАГЕДИЙНАЯ ТЕМА

В число спектаклей, намеченных к показу в Лондоне, включен балет «Жизель», насчитывающий почти полтора десятилетия существования. Такое длительное испытание временем, какое выдержал этот балет, — удел немногих произведений.

«Жизель» чудесное и вдохновенное творение Теофила Готье — Адана — Перро — Коралли. Позднее в редактировании этого шедевра принял участие и Мариус Петипа.

Постепенно благодаря бережному, плутичскому подходу к редактированию этого спектакля из него уходило все, что старело, делалось наивным, художественно неубедительным, а приходило новое, свежее, талантливое, верное, что наполнило его живыми, яркими силами и делало художественно полноценным. Так из спектакля ушло то, что якобы подчеркивало «неприглядность быта» (в частности, сцена на кладбище, где охотники выпивали и закусывали на могилках).

В результате тема балета, в котором мир фантазии и грёз противопоставлялся миру действительности, перерастала в тему «любви сильнее смерти». В формировании спектакля, в постепенном «очищении» главного образа спектакля — образа Жизели большую роль играли не только балетмейстеры, которые в позднейшие времена творчески сопереживали с этим спектаклем, но и целая галерея блестящих исполнителей, начиная от Карлотты Гриси и кончая Галиной Улановой. Их артистическая индивидуальность и художественное мировоззрение оказывали огромное влияние на «лепку» образа Жизели.

В спектакле, которым располагает сегодня Большой театр, сохранено все поистине вдохновенное и талантливое от прошлого; в то же время балет во многом отличается от его первоначального вида. Это не значит, что вся «жизнь» спектакля «Жизель» протекала безмятежно и безоблачно. Огромное количество нападок шло в его адрес. Не раз выдвигались требования снять или переработать балет.

При этом нередко подходили к нему с позиций вульгарного социологизма, предлагали, например, положить в основу балета тему «право первой ночи». Были и такие люди, которые высмеивали то, что у Жизели большое сердце и т. д. и т. п.

Дело, конечно, не в «большом сердце», — это деталь, подчеркивающая, насколько хрупок ее образ. Жизель не может выдержать страшного морального удара, обрушившегося на нее так неожиданно и так сурово. Она гибнет от сопереживания с жестокой средой, но сила ее любви такова, что Мирта — символ смерти в балете — вынуждена отступить. Да, любовь побеждает смерть, и это ярко выражено в спектакле. Потому-то финал первого акта в редакции Большого театра решен в трагических тонах — ведь это трагедия не только Жизели и ее матери, но и ее подруги-крестьянок, народа; потому-то в финальной сцене, которую можно назвать «аккордом горя», участвуют не только подруги Жизели, но и охотники герцога.

Изменен и финал балета. Жизель как бы растворяется в воздухе, что значительно более поэтично, чем исчезновение в могиле.

Приспосабливая спектакль к размерам сцены Ковент Гардена, мы руководствовались теми же принципами, что и в работе над спектаклем «Ромео и Джульетта». Поскольку я писал об этом в прошлом номере газеты, не стану повторяться. Могут только сказать, что последняя репетиция балета «Жизель», состоявшаяся в напряженные августовские дни, была плодотворна. Благодаря исключительному отношению и истинно творческому настроению участников репетиции нам удалось найти много новых красок в решении финала спектакля. Ныне он оставляет еще более сильное впечатление.

Уверен, что все пайденное нами на репетиции исполнителем допесут до английского зрителя.

Л. ЛАВРОВСКИЙ.

## Декорации отправлены

Оформление балетных спектаклей, которые будут показаны в Лондоне, 2 сентября отправлено в Ленинград. Там его перегрузят на пароход «Владимир Балашов». 8 сентября в 12 часов дня он отойдет к берегам Англии. Спустя несколько дней, со вторым приливом пароход войдет в устье Темзы.

До Лондона груз сопровождают заведующий постановочной частью

П. Данилов и бригадир рабочих сцены В. Кашлинов. Под их наблюдением декорации, костюмы, бутафория будут перевезены в сейфы театра Ковент Гарден.

Обратно декорации придут 6—7 ноября вместе с оформлением спектаклей английской труппы Сэдлерс Уэллс, гастроли которой начнутся на сцене нашего театра в середине ноября.

## Обновление балета

Известны значение и место балета «Лебединое озеро» в русской и мировой хореографии. Этот спектаклем наслаждался ряд поколений, миллионы зрителей, он идет почти во всех странах мира.

Первые «Лебединое озеро» было поставлено в Большом театре в 1876 г. балетмейстером Рейзингером. Эта постановка была малоудачной. Не удержалась на сцене Большого театра и постановка балетмейстера Гансена (1880 г.).

Вскоре после смерти П. Чайковского были осуществлены одна за другой две новые постановки «Лебединого озера». По своим замечательным хореографическим достижениям они вошли в историю как классические. Одна из них принадлежала Мариусу Петипа и Льву Иванову. Они поставили балет в 1895 г. в музыкальной редакции композитора и дирижера Р. Дриго на сцене Мариинского театра в Петербурге. Другую музыкально-сценическую интерпретацию дал в постановке Большого театра балетмейстер А. Горский в 1901 г. Музыкальная редакция спектакля была сделана композитором и дирижером Арендсом; оформление написали художники К. Коровин и А. Головин. Эта постановка несколько раз обновлялась: в 1912 г., затем в 1920 г., когда А. Горский поставил балет совме-

стно с Вл. Немировичем-Данченко в декорациях художника А. Арапова, и, наконец, в 1922 г. в содружестве с Арендсом и К. Коровиным.

В финале спектакля при исключительно талантливом выявлении драматургической завязки и развитии действия звучали несколько идеалистических мотивов, переключавшихся с проповедью «непроталления зла», что и побудило театр в 1937 г. пересмотреть четвертый акт. Его постановка была осуществлена мною. Мы приложили тогда все усилия, чтобы сохранить единство хореографического стиля всего спектакля.

В последние годы в коллективе Большого театра зрело желание создать новую редакцию балета.

Композитор Р. Дриго изъездил в прежних вариантах «Лебединого озера» некоторые музыкальные части, специально написанные П. Чайковским для данного балета, и заменил их его фортепианными пьесами, созданными вне связи с этим произведением. Вставные номера — мазурка из четвертого акта, использованная для дуэтного танца Принца и Одетты, вариация Одиэлли в третьем акте на фортепианную пьесу П. Чайковского «Резвушка» и т. д. — были оркестрованы Р. Дриго.

Известно, что руководство балета предлагало несколько эклектически

решить спектакль — путем сочетания хореографических идей и моментов из постановок А. Горского, М. Петипа, Л. Иванова, В. Бурмейстера и внесения некоторых новых элементов. Коллектив балета подверг этот план справедливой критике.

Совещание, в котором участвовали Д. Шостакович, Д. Кабалевский, Т. Хренников, М. Чулаки, Ю. Файер, А. Мелик-Пашаев и другие, единодушно высказалось за максимальное приближение музыки балета к подлиннику П. Чайковского. На этой основе дирекция и поручила нам с А. Радукским осуществить новую редакцию спектакля.

Учтя справедливые замечания коллектива балета и предложения музыкальных деятелей, мы поставили перед собой задачу лишь реставрировать музыкальные и хореографические ценности балета. Нами была проделана кропотливая работа. Трудно в короткой заметке перечислить все элементы ее, отмечу лишь, что необходимые изменения сделаны в начале и в конце первого акта, в адажио второго акта, где прежний хореографический аккомпанемент недостаточно соответствовал характеру дуэта Принца и Одетты.

В третьем акте мы сосредоточили основное внимание на сцене смотрителю, который имеет существенное смысловое значение для развития действия. Внесены поправки в финал третьего акта, подчеркивающие сюжетную линию трагического конфликта между Принцем и Злым Гением. В первых трех актах восстановлены сделанные прежде музыкальные купюры. Наибольшим изменениям подвергся четвертый акт в связи с его новой музыкальной редакцией.

Музыка П. Чайковского, под которую прежде исполнялся танец «печали лебедей», сопровождается сейчас дуэтом Принца и Одетты. Это дает возможность более ярко выявить чувства Одетты и Принца в их встрече после невольного вероломства Принца. Танец же «печали лебедей» сейчас идет под музыку, специально написанную П. Чайковским для данной сцены. В финале четвертого акта также раскрыты купюры. Это делает действие более полным и усиливает воздействие балета на зрителя.

Декорации, костюмы, все оформление спектакля заново созданы художником С. Вирсаладзе.

Проделанная коллективом балета работа велика и значительна. И если новая постановка будет иметь успех, то эта результат огромной плодотворной энергии всего коллектива.

А. МЕССЕРЕР.



В БУТАФОРСКОМ ЦЕХЕ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА. На снимке: рабочие готовят листву из спектакля «Лебединое озеро» для отправки в Лондон. Фото Б. Борисова.