

ПОДГОТОВКА ИДЕТ К КОНЦУ

Немалоги более месяца осталось до начала выступлений балета Большого театра в Англии. 3 октября начнутся гастроли в Лондоне.

Как идет подготовка к ним?

С этим вопросом мы обратились к заместителю директора театра тов. С. Шакинину.

— Ширится и крепнет международные связи нашей страны и советского искусства, — отметил тов. С. Шакин. — Это лето проследить на опыте Большого театра. В прошлые годы за рубежом выезжали отдельные артисты и небольшие концертные группы мастеров оперы и балета. В нынешнем сезоне наша балетная труппа покажет в столице Англии свои лучшие спектакли. В Лондон выезжает около 150 человек. Они проведут там месяц и дадут 25 спектаклей.

Гастроли откроются балетом «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева в постановке балетмейстера Л. Лавровского. Этот спектакль будет показан лондонцам 9 раз. Балет «Лебединое озеро» пройдет 7 раз, «Бахчисарайский фонтан» — 6 раз, «Жизель» — 3 раза. Британская радиостанция «Корпорация «Би-би-си» обратилась с просьбой к дирекции показать 21 октября английским телезрителям второй акт «Лебединого озера».

Подготовка спектаклей в так называемом экзотическом направлении закончена. Еще в конце прошлого сезона в Филладе была показана «Жизель». Спектакль был пересмотрен в соответствии с размерами сцены театра Ковент Гарден. В течение августа балетмейстеры Л. Лавровский и Р. Захаров внесли необходимые коррективы в балеты «Ромео и Джульетта» и «Бахчисарайский фонтан». Оба спектакля приняты дирекцией театра и Министерством культуры СССР.

Вчера был показан балет «Лебединое озеро», заново поставленный театром. Промоутр этой постановки, состоявшийся в конце прошлого сезона, показала необходимость продолжить работу над ней, внести коррективы в хореографию, пересмотреть оформление второй и третьей картин и ряд костюмов. Пожелания творческого актива постановщиков учли. Балетмейстеры А. Мессерер и А. Радуканский, художник С. Вирсаладзе значительно улучшили хореографию и оформление спектакля.

Исполнители с огромным воодушевлением провели все репетиции балета «Лебединое озеро», они не пожалели ни времени, ни сил на то, чтобы, сохраняя все лучшее, что было в старой постановке, еще выше поднять ее художественный уровень. Генеральная репетиция, состоявшаяся 28 августа и первое представление, данное вчера, прошли с успехом. Зрители тепло приняли новую работу театра.

По заказу Большого театра Музыкальной подготовки к поездке в Лондон новый лотный материал всех четырех балетов.

Нельзя не отметить коллективный

художественно-производственных мастеров и постановочной части Большого театра. Новые декорации, костюмы и реквизит выполнены отлично.

По указанию Министерства культуры СССР коллектив балета готовит также концертную программу. Над ней сейчас работает группа наших балетмейстеров и ведущих солистов балета.

Следует подчеркнуть, что в процессе подготовки к ответственной постановке полностью выявились такие драгоценные качества советских художников, как взаимная творческая помощь и поддержка. Балетмейстеры, артисты и художники периодически собираются, обмениваются мнениями, высказывают свои пожелания и советы, направляющие на улучшение всех спектаклей. Это благоприятно сказывается на подготовке к гастролем.

Большое внимание уделяет творческой подготовке работы Министерства культуры СССР. Оно периодически созывает творческий актив, обсуждает с ним состояние спектаклей, проследит выполнение предложений работников, помогает им быстрее осуществлению.

29 августа началось улаживание декораций, костюмов, бутфитов, реквизита. 2 сентября они будут отправлены поездами в Ленинград, где их прогрузят артисты парохода «Балашова». 8 сентября это судно отплывет в Лондон.

22 сентября в столицу Англии вылетят наши дирижеры, балетмейстеры, работники постановочной части, заместители главного художника, заведующий балетной труппой. Дирижеры Ю. Файер и Г. Рождественский встретятся с артистами оркестра театра Ковент Гарден. 25 сентября и начнут корректуры репетиции. Днем раньше работники постановочной части приступят к мониторингу оформления. К приходу балетной труппы все должно быть готово для сценических репетиций.

Артисты вылетят из Москвы в Лондон 28 сентября. С 30 сентября сцена театра Ковент Гарден полностью погрузится в наше распоряжение и начнутся сценические и оркестровые репетиции.

В Лондон отправлены календарный план гастролей, план репетиционной работы, составы исполнителей, занятых в отдельных спектаклях, рекламные материалы.

Письма, поступающие из Англии, сообщают печати показывают, что лондонцы с нетерпением ждут приезда советского балета.

Наш коллектив тщательно готовится к гастролем. Можно с уверенностью сказать, что все участники гастролей будут выступать в Лондоне с мастерством, как и в спектаклях в Москве.

Новое качество спектаклей



БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА». На снимке: Г. Уланова — Джульетта, Ю. Жданов — Ромео. Фото Б. Борисова.

Перенос спектакля с большей сценической площадки на меньшую и в коих случаях не может быть механическим. Механический перенос, как правило, если не уничтожает полностью, то в значительной мере снижает живительную силу спектакля. Я же сказал, распыляет художественную волю всего творческого коллектива. В итоге спектакль становится вялым, серым, а его художественное воздействие на зрителя — ничтожным. В зрительный зал вместо живого дыхания ярких образов веет равнодушием, сухостью. И зрительный зал падает высшая спектакля (которого, строго говоря, уже нет) тем же — он остается скучным, равнодушным, не переживает, сопереживает с театром, с искусством, чудесных мгновений.

Перед нами — постановщиками и коллективным артистом — встала ответственная задача: сохранить в новых сценических условиях и с меньшим составом исполнителей художественный образ спектакля «Ромео

и Джульетта». Исключительно чуткое отношение постановочной части театра и всего коллектива художников, возглавляемого В. Рындиным и М. Петроским, во многом в известной мере отсутствию художника П. Вильяма, создающего оформление этого балета.

Костюмы и декорации не были механически перенесены в новые условия. Сохраняя решение П. Вильяма, мы внесли необходимые коррективы, связанные с условиями другой сценической площадки. Особенно хорошо, на мой взгляд, то, что театр вернулся к первому варианту декораций Пролога (хотелось сохранить его в дальнейшей и не сцене Большого театра) и к занавесу в сцене пиратства, который создает полное впечатление уходящей вдали дороги, по которой движется полонянка прощания.

Новые условия потребовали от нас творческого пересмотра всего спектакля. Меньшая сценическая площадка меняет ритм отдельных кусков, а поцелуй и нежные картины. Мы же хотели сохранить общий ритм действия, хотя и вынуждены были пересмотреть целый ряд кусков и поставить заново отдельные эпизоды в народных танцах. Первым положительным моментом следует признать то, что и связи с уменьшением сценической площадки, а следовательно, и приближением артиста к зрителю, ряд интимных сцен стал более выразительным, психологическое состояние артистов более доходчивым. Актеру стало легче доносить до зрителя всю многообразную гамму чувств. Это в значительной степени усиливает эмоциональное воздействие спектакля.

Не секрет, что при больших масштабах сцены и в то же музыкальное время актер, естественно, иначе решал образ, иначе вскрывал его внутренний мир. На большой сцене в ряде случаев он передает переживания героя во внешней динамике дви-

жений, а на меньшей сцене актер, сохраняя внутренний ритм движения, должен свести их до минимума. В этих сценических условиях значение психологических переживаний усиливается, а движения становятся более скупыми. Это и привнесло каждого исполнителя, особенно главных партий, к поискам способа углубленного раскрытия внутренних переживаний, к тщательному отбору движений, которые способны ярче и с большей правдой раскрыть внутреннее состояние образа.

Второй, не менее важный момент тот, что весь коллектив участников обрел единому манеру исполнения. Значительное количество эпизодических ролей, которые обычно исполняют артисты минимума ансамбля, поручено артистам балета. Это в свою очередь потребовало пересмотра ряда актов — бой и бег, а также финал спектакля. Сейчас, когда все отработано, можно сказать, что мы не только не растеряли все то положительное, что было в старом варианте, но думаем, кое-какие и улучшили его.

Я с огромным уважением отношусь к работникам минимума ансамбля, которые всегда вносят свой художественный вклад в общее дело создания спектакля, во тем не менее должен отметить, что когда на их место встали артисты балета (третья и четвертая картины второго акта), некоторые куски стали играть сильнее. Мне очень хотелось бы сохранить ряд ролей в «Ромео и Джульетте» и в будущем за артистами балета.

Таков третий положительный момент, вырисовавшийся в процессе работы.

Отдаваясь на произвол, предельно сжатый репетиционный период, не могу не высказать своего глубокого удовлетворения тем, что коллектив успешно преодолел все трудности. Я неоднократно говорил об этом на репетициях, но сейчас снова хочу обратиться ко всем исполнителям с пожеланием и предостережением: необходимо все сохранить, неустойчиво растроган, что удалось найти верного и хорошего в ходе работы над спектаклем.

Спектакль «Ромео и Джульетта» необычайно сложен, чьи все обязаны быть предельно собранными. Ничего не должно нарушить той волшебной творческой атмосферы, в которой, бесспорно, будет жить весь неподдельный коллектив в Лондоне. Л. ЛАВРОВСКИЙ.

УЛУЧШЕННАЯ РЕДАКЦИЯ БАЛЕТА

В дни гастролей балета Большого театра в Лондон следуют артисты из многих стран мира. Мы должны тщательно подготовиться к выступлению там, по всем блеске представить советское хореографическое искусство.

Сцена театра Ковент Гарден, в котором будут идти спектакли, значительно меньше нашей. В связи с этим мы провели большую работу по созданию новой, приспособленной к масштабам сценической площадки театра Ковент Гарден, композиции балета «Бахчисарайский фонтан». Разумеется, основной нашей задачей было полное сохранение редакции спектакля Большого театра и там, где это возможно, — ее улучшение.

Сохранение числа участников и автов номер исполнителей вызвали необходимость сочинить новые мизансцены как с первым, так и во втором актах, разработать отдельные танцы (все начало второго акта, танец пастухов и т. д.). Были изменены все декорации и костюмы. Художник В. Ходасевич написал новые эскизы декораций четвертого акта. Восточный ковер украсил пол гарема.

Но главное, над чем мы работали, — это повышение художественного мастерства исполнителей. Мы добиваемся отточности техники танца, его выразительности. Для этого за отдельными репетициями с Р. Стручковой, В. Видиным, Ю. Кондратовым, Б. Хохловым, А. Лануар и другими солистами тщательно отбирались мельчайшие детали партий Марин, Заремы, Гирей, Вадала. Также же репетиции будут еще раз проведены с участниками массовых танцев и сцен, чтобы добиться полной слаженности ансамбля.

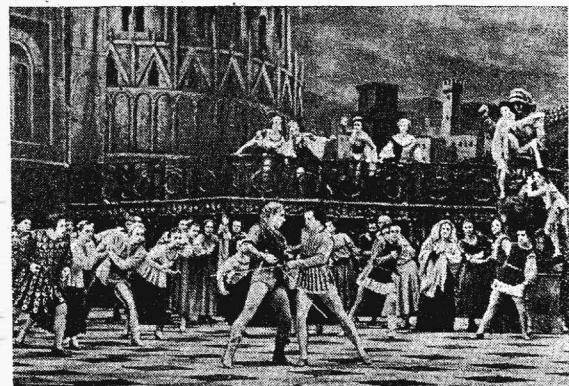
Коллектив балета достоин похвалы за хорошую работу, поставленную творческую дисциплину, внимание к замечаниям постановщика. Это помогло в короткие сроки осуществить весь объем художественных заданий.

Мастерство театра, выполняя указания художника и балетмейстера, улучшает декорации и костюмы. Так, уже после генеральной репетиции, где впервые были показаны костюмы Заремы, пастухов и т. д., исполнители танца «Колокольчики», мы вместе с главным художником В. Рындиным и М. Петроским заменили малоудачные костюмы юбок.

Закончив подготовку к гастролем, пора подумать о следующем важном этапе — минимуме наших спектаклей на лондонской сцене, совершенно незнакомой нам. Постановочная бригада еще до приезда балетной труппы проведет там кропотливую работу по планировке декораций, художественному освещению (в театре Ковент Гарден система освещения иная, чем у нас), выяснению особенностей сценической площадки. Ответственность за этот этап прежде всего несет балетмейстер-постановщик спектаклей.

Времени осталось немного, и надо использовать его наиболее эффективно.

Ростислав ЗАХАРОВ.



БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА». Сцена боя из второго акта. На снимке (в центре): А. Ермолаев — Тибальд, Ю. Жданов — Ромео. Фото Б. Борисова.



БАЛЕТ «БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН». Сцена «В гареме». На снимке: А. Лануар — Гирей, В. Видин — Зарема. Фото Б. Борисова.